### **FILMRAUSCHPALAST**

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

2.10.	Do	18:15 Demon Slayer (OmU)	
3.10.	Fr	19:00 Demon Slayer (OmU)	
4.10.	Sa	18:00 Kill The Jockey (OmU)	19:45 Soldaten des Lichts (OmeU)
5.10.	So	14:30 Demon Slayer (OmU) 17:15 Soldaten des Lichts (OmeU)	19:30 Mulholland Drive (OV, 35mm)
6.10.	Мо	18:30 Kill The Jockey (OmU)	20:15 Demon Slayer (OmU)
7.10.	Di	18:30 Kill The Jockey (OmU)	20:15 Demon Slayer (OmU)
8.10.	Mi	18:00 Soldaten des Lichts (OmeU)	
9.10.	Do	18:45 Kontinental '25 (OmU)	20:45 Demon Slayer (OmU)
10.10.	Fr	18:00 Soldaten des Lichts (OmeU)	20:00 Kontinental '25 (OmU)
11.10.	Sa	15:30 Demon Slayer (OmU) 18:15 Kill The Jockey (OmU)	20:00 Kontinental '25 (OmU)
12.10.	So	16:00 Kill The Jockey (OmU) 18:00 Soldaten des Lichts (OmeU)	20:00 Kontinental '25 (OmU)
13.10.	Мо		20:30 Kontinental '25 (OmU)
14.10.		18:45 Kontinental '25 (OmU)	20:45 Demon Slayer (OmU)
15.10.			20:00 Music for Cinemas
16.10.		19:00 Reflection In A Dead (OmU)	20:45 Kontinental '25 (OmU)
17.10.		18:15 Kontinental '25 (OmU)	20:15 Reflection In A Dead (OmU)
18.10.	Sa	19:00 Gamerausch: Hellblade	
19.10.	So	16:00 Reflection In A Dead (OmU)	18:00 Blood Diner (OV, 35mm) 20:30 Dead Heat (OV, 35mm)
20.10.	Mo	18:15 Reflection In A Dead (OmU)	20:00 Kinoloop
21.10.		19:00 Reflection In A Dead (OmU)	20:45 Kontinental '25 (OmU)
22.10.			21:00 Reflection In A Dead (OmU)
23.10.	Do	19:00 The Mastermind (OmU)	21:00 Reflection In A Dead (OmU)
24.10.		18:00 The Mastermind (OmU)	20:00 A Girl Walks Home (OmeU)
25.10.	Sa	18:15 The Mastermind (OmU)	20:15 Reflection In A Dead (OmU)
_		12:00 Matinee: The Mastermind (OmU)	
26.10.	50	14:30 Soldaten des Lichts (OmeU)	19:00 Reflection In A Dead (OmU)
27.10.	Mo	19:00 The Mastermind (OmU)	21:00 Reflection In A Dead (OmU)
28.10.	Di	19:00 Shorts Attack: Familienkoller	20:45 The Mastermind (OmU)
29.10.	Mi	19:00 The Mastermind (OmU)	21:00 Reflection In A Dead (OmU)
30.10.	Do	19:00   Spit On Your Grave (OmU)	21:00 The Mastermind (OmU)
<b>31.10.</b>	Fr	18:00 Creepshow (OV, 16mm)	20:00 Crazies (OV, 16mm)
1.11.	Sa	18:00 The Mastermind (OmU)	20:00   Spit On Your Grave (OmU)
2.11.	So	16:00 The Mastermind (OmU) 18:00 Trains (OmU)	19:45   Spit On Your Grave (OmU)
3.11.	Мо	19:00 Trains (OmU)	20:30 The Mastermind (OmU)
4.11.	Di	19:00 Trains (OmU)	20:30 The Mastermind (OmU)
5.11.		19:00 Trains (OmU)	20:30 The Mastermind (OmU)
J			



## REFLET DANS UN DIAMANT MORT

(REFLECTION IN A DEAD DIAMOND)



Euro-Spy-Hommage | FRA/ITA/BEL/LUX 2025 | OmU R: Hélène Cattet & Bruno Forzani

Das Duo Cattet-Forzani ist bekannt dafür, wie sie alte Genres aufgreifen und dekonstruieren. Diesmal knöpfen sie sich Euro-Spy, den europäischen Geheimagenten-Film der 1960er vor, den sie in einem virtuosen visuellen Rausch wiederaufleben lassen, um ihn anschließend in zahlreichen Meta-Schleifen auseinanderzunehmen. Im Zentrum steht der ehemalige Geheimagent John D., bei dem ein Aufenthalt in einem Luxushotel am Meer Erinnerungen an wilde Abenteuer und Geister aus der Vergangenheit weckt.

## **SOLDATEN DES LICHTS**



Reichsbürger-Doku | D 2025 | OmeU | R: Johannes Büttner & Julian Vogel

Die Dokumentation folgt einem jungen Mann, der unter den Bann von »Mister Raw« gerät, einem Online-Guru und selbsternannten Heiler. Ein eindrücklicher Einblick in die Welt und Strategien von Influencern, die mit Verschwörungserzählungen und Heilsversprechen antidemokratische Ideen verbreiten.

## THE MASTERMIND



Kunstheist | USA 2025 | OmU | R: Kelly Reichardt

Mit ihrem üblich humorvoll distanzierten Blick nimmt uns Kelly Reichardt mit in das Massachusetts der 70er, wo ein arbeitsloser Tischler – in Gestalt von Internet-Schwarm Josch O'Connor – sich als Amateur-Dieb versucht. Wie zu erwarten läuft nichts nach Plan und sein Leben droht aus den Fugen zu geraten.

## **KONTINENTAL '25**



Satire | ROU/UK/LUX 2025 | OmU | R: Radu Jude

Radu Jude, Dauergast und -erfolg der Berlinale, wirft wieder einen ebenso schonungslosen wie absurd-humoristischen Blick auf unsere zeitgenössische Gesellschaft. Dieses Mal steht eine Gerichtsvollzieherin im Vordergrund, die moralische Gewissensbisse bekommt und beginnt ihre Existenz zu überdenken, nachdem sie einen Wohnungslosen aus einem Keller werfen lässt.

## I SPIT ON YOUR GRAVE

(ICH SPUCK' AUF DEIN GRAB)



Revenge-Horror | USA 1978 | OmU | R: Meir Zarchi

Der wohl bekannteste Film des »Rape & Revenge«-Horror-Subgenres, das – wie der Name schon verrät – mehr als problematisch in seiner expliziten Darstellung sexualisierter Gewalt ist. Gleichzeitig ist es das erste Mal, dass weibliche Figuren im Horrorgenre als Protagonistinnen auftreten und, nach der anfänglichen Gewalterfahrung, Dinge in die Hand nehmen und es ihren Peinigern blutig heimzahlen. Dieser gnadenlose Streifen in Tradition des 70er-Exploitation-Kinos liefert genau das.

## **EL JOCKEY**

(KILL THE JOCKEY)



Crime-Comedy | ARG/ESP/USA 2024 | OmU | R: Luis Ortega

Ein talentierter Jockey mit Hang zum Exzess reitet für äußerst dubiose Charaktere. Als er nach einem Reitunfall das Gedächtnis verliert, legt er sich eine neue, stilvolle Identität zu. Eine kuriose Verfolgungsjagd mit der Mafia beginnt in dieser extravaganten Krimi-Komödie, die es versteht, ihren Witz im Bild zu entfalten.

## GEKIJÔ-BAN KIMETSU NO YAIBA MUGEN JÔ-HEN

(DEMON SLAYER-THE MOVIE: INFINITY CASTLE)



Kult-Anime | JPN/USA 2025 | OmU | R: Haruo Sotozaki & Hikaru Kondô

Demon Slayer – DER Anime unserer Zeit – begeistert die Welt seit inzwischen fünf Jahren und vier Staffeln. Jetzt kommt das letzte Kapitel in der farbenfrohen Saga um den jungen Dämonenjäger Tanjiro und seine Dämonenschwester Nezuko auf die große Leinwand, wo die atemberaubenden Animationen des legendären japanischen Animationsstudios Ufotable erst richtig zur Geltung kommen. Also taucht mit uns ein in die Welt von Tanjiro und seiner Weggefährten, die sich ihren Weg aus dem Unterschlupf des Dämonen-Königs Muzan schlagen müssen!

POCIAGI (TRAINS)



Experimental-Zugfahrt | POL 2024 | ohne Sprache | R: Maciej J. Drygas

Der Zug ist das älteste Motiv der Filmgeschichte. In diesem gänzlich aus Archivbildern zusammengestellten Dokumentarfilm bildet er das Leitmotiv für einen experimentellen Ansatz, der schnell politisch wird: Hitlergrüße und hunderttausende Soldatinnen und Soldaten, die mit der Bahn nach Hause oder in die Kaserne fahren. Deportationen, dokumentierte Angriffe der Luftwaffe. Es sind Bilder von Leben und Tod, die wertfrei nebeneinanderstehen. Sie bilden kunstvolle Glieder einer Collage, spiegeln die Gesellschaft des 20. Jahrhunderts wider und verschmelzen zwischen den Schienen zu einer Geschichte.

26. OKTOBER, 12:00 UHR | SONNTAGMITTAGSKINO

## MOABITER MATINEE #7: THE MASTERMIND

Für alle Freundinnen und Freunde der frühen Kinobesuche haben wir seit Kurzem etwas Neues im Angebot: Einmal monatlich versüßen wir euch euren Sonntagmittag bei der Moabiter Matinee mit dem Besten aus zwei Welten: ein Filmhighlight aus unserem Monatsprogramm, dazu frisch gebrühter Kaffee sowie die leckersten Zimtschnecken des Kiezes vom Café Zazza. Macht es euch gemütlich und beginnt den Sonntag in eurem Lieblingskino!

#### 5. OKTOBER, 19:30 UHR | DAVID LYNCH RETROSPEKTIVE

Wir gedenken dem für uns so wichtigen Regisseur David Lynch und zeigen bis zum Ende des Jahres einmal im Monat einen seiner Filme – ausschließlich von 35mm-Analogkopien. Dabei arbeiten wir uns chronologisch durch sein gesamtes Werk. Nehmt gemeinsam mit uns Abschied!

## **MULHOLLAND DRIVE**

USA 2001 | OV | 35mm



Lynchs meist verehrter Film nimmt uns mit auf den berühmten Mulholland Drive über Los Angeles. Dort erleidet eine junge Frau einen Autounfall, woraufhin sie ihr Gedächtnis verliert und bei einer herangehenden Schauspielerin in Hollywood unterkommt. Auf der Suche nach Hinweisen zu ihrer Vergangenheit begeben sich die beiden Frauen auf Spurenjagd im nächtlichen LA, wo statt Antworten surrealistische Unter- und Traumwelten in typischer Lynch-Manier auf sie lauern.

#### 15. OKTOBER, 19:30 UHR | MUSIC FOR CINEMAS

19:30 Einlass, 20:00 Beginn, Eintritt: 14/16€ | Music for Cinemas präsentiert von Ambient über Electronica bis zu Klangkunst audiovisuelle Konzerte vor und auf der Leinwand: Das Kino wird zu einem Listening Space.



#### **UMBRAFONO**

Klangcollagen aus gezeichneten Ornamenten – Medienkunst in der Tradition der 1920er Jahre.

#### **NUUK FEAT. JGHOYOS**

Synthesizer & Field Recordings treffen auf live generierte 3D-Visuals. Eskapistische Ambient-Klangwelten.

#### CAMILA AGUDELO MEJÍA – TIEMPO DEL RUIDO

Eine audiovisuelle Installation, die an ein mysteriöses Ereignis im damaligen Santa Fé de Bogotá 1687 erinnert.

#### 18. OKTOBER, 19:00 UHR GAMERAUSCH

Menschen mit Psychose, gerade wenn sie Stimmen hören, werden bis heute oft mit Stigmata belegt. Eben jenes Symptom wurde in der HELLBLADE-Reihe zum zentralen Spielelement: Stimmen begleiten die Kriegerin Senua, verstärken Zweifel und Ängste und lassen uns ihre Welt unmittelbar erfahren. Das Studio Ninja Theory entwickelte dafür ein binaurales Aufnahmeverfahren und arbeitete eng mit Fachleuten und Betroffenen zusammen. So entstand ein intensives audiovisuelles Erlebnis, das psychische Ausnahmezustände eindringlich ins Spiel überträgt.

# HELLBLADE: SENUA'S SACRIFICE

# SENUA'S SAGA: HELLBLADE II

Gemeinsam mit Dr. Maddie Sin (Ärztin und Sexologin) und Dr. Thomas Spies (Medienwissenschaftler) diskutieren wir, wie die beiden HELLBLADE-Spiele Trauma und Psychose inszenieren, welche Chancen und Risiken diese Darstellung birgt und welche Rolle Spiele im Umgang mit gesellschaftlichen Tabus spielen. Ergänzt wird das Gespräch durch ausgewählte Passagen aus beiden Teilen der Reihe. Im Anschluss darf natürlich weitergespielt werden. In Kooperation mit »Let's play critical« und mit Unterstützung des Computerspielemuseums Berlin.

#### 19. OKTOBER, 18+20:30 UHR PLEASURE DOME X

Die Veranstaltungsreihe PLEASURE DOME des Kinokollektivs Zelluloid Zweiundvierzig eröffnet den »Spooky Oktober« mit zwei Fun-Splatter-Filmen aus dem US-amerikanischen Videotheken-Zeitalter der 1980er Jahre. Bei unserer bereits 10. Ausgabe habt ihr abermals die seltene Gelegenheit, beide Filme auf farbechten 35mm-Kopien im Original zu sehen!

## **BLOOD DINER**



USA 1987 | OV | 35mm R: Jackie Kong

Das Drehen von US-Horrorfilmen war und ist eine Männerdomäne. Eine Ausnahme bildet da Jackie Kong mit ihrem BLOOD DINER, in dem zwei

Brüder die kannibalistischen Pläne ihres Onkels fortsetzen und ihr Restaurant zum Hort von Gore und Gehirnfritteusen werden lassen.

## **DEAD HEAT**



USA 1988 | OV | 35mm R: Mark Goldblatt

Ebenso eskalativ geht's im Anschluss mit den Zombiehorden von Mark Goldblatts DEAD HEAT weiter: Ein ungleiches Ermittlerduo ist auf eine

Diebesbande angesetzt und muss feststellen, dass mit diesen Typen etwas nicht stimmt ... ein Parcours durch explodierende Leichen beginnt.

#### 20. OKTOBER, 20:00 UHR MITMACHKINO

### KINOLOOP #7

KinoLoop, Teil der weltweiten »Kino«- Bewegung, ist ein Open Screening für Kurzfilme. Jeder kann einen Film auf einem USB-Stick mitbringen. Einzige Bedingung: Nicht länger als 10 Minuten und englischsprachig oder englische Untertitel. An dem Abend gibt es auch ein Production Meeting zur Planung neuer Filmprojekte. KinoLoop existiert schon viele Jahre und ist seit diesem Jahr bei uns im Filmrauschpalast erstmals in einem richtigen Kino beheimatet.

#### 24. OKTOBER, 20:00 UHR | REEL LOVE

In der »Reel Love«-Eventreihe (ehemals »Dystopian Dating«) präsentiert ReSee Movies Filme, die sich die Schwierigkeiten des romantischen Lebens anschauen, kombiniert mit gemeinsamen Aktivitäten, die unserem Publikum eine Chance geben, ins Gespräch zu kommen, sich auszutauschen und vielleicht sogar wen kennenzulernen.

### A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT



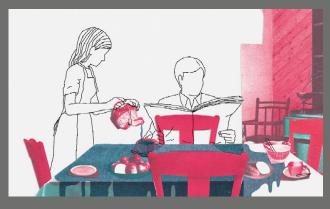
USA 2014 | Farsi mit engl. UT R: Ana Lily Amirpour

Der Titel ist Programm: In der von Ölfeldern umgebenen iranischen Geisterstadt Bad City läuft eine junge Frau nachts umher. Die Männer, die sie als

Beute betrachten, könnten sich nicht mehr irren. Ein in schwarz-weiß gehaltenes Spiel mit Erwartungen irgendwo zwischen Arthouse, Western und Vampirfilm. 28. OKTOBER, 19:00 UHR | SHORTS ATTACK

## **FAMILIENKOLLER**

7 Filme in 85 min | OmU



Die liebe Familie: Einige wollen raus, andere sind in ihr wohlig zuhaus. Zwischen Selbstbefreiung, Erinnerung und Zwang navigiert das Programm mit Überraschungen und voller Körperlichkeit zwischen Tradition, starken Lebenserfahrungen und Party.

31. OKTOBER, 18+20 UHR | HALLOWEEN 16MM SPECIAL

## **DOUBLE ROMERO**

Inzwischen hat das analoge Double Feature zu Halloween bei uns Tradition. In diesem Jahr widmen wir es dem »Godfather of the Dead« himself: George A. Romero. Neben seiner das Zombie-Genre für immer prägenden Hexalogie of the Dead hat er noch einige weitere Horrorjuwelen und Gesellschaftskritiken in einem geschaffen, von denen wir euch zwei präsentieren:

## **CREEPSHOW**

(DIE UNHEIMLICH VERRÜCKTE GEISTERSTUNDE)



18:00 Uhr USA 1982 | OV | 16mm

»The most fun you'll ever have
— being scared!« verspricht
und liefert der kultige Anthologie-Film, der sich von den
Horror-Comics von EC Comics

aus den 50ern inspiriert. Stephen King zeichnet das Drehbuch für die fünf Episoden, die von blankem Horror bis Horror-Comedy zahlreiche Subgenres bespielen.

# THE CRAZIES

(CRAZIES)



20:00 Uhr USA 1973 | OV | 16mm

Als ein vom Militär entwickelter Virus aus dem Labor entweicht, verwandelt sich eine US-Kleinstadt in einen Ort des Schreckens. Eine Schicksalsge-

meinschaft versucht zu überleben, während die infizierten »Crazies« auf jeden und jede losgehen und bewaffnete Männer in Schutzanzügen versuchen die Verbreitung des Virus einzudämmen. Wer ist die größere Gefahr? Romeros Reflexion über Krieg in Zeiten von Vietnam, 12 Jahre vor DAY OF THE DEAD.