

FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

2.7.	Do	18:30 Sechswochenamt (OmU)	20:30 Backrooms (OmU)
3.7.	Fr	19:00 Backrooms (OmU)	21:30 O-Air (500) Days Of Summer (OmU)
4.7.	Sa	18:00 Sechswochenamt (OmU)	20:00 Backrooms (OmU)
5.7.	So		
6.7.	Mo	18:30 Sechswochenamt (OmU)	20:30 Backrooms (OmU)
7.7.	Di	19:00 Backrooms (OmU)	21:00 Sechswochenamt (OmU)
8.7.	Mi	18:30 Sechswochenamt (OmU)	20:30 Backrooms (OmU)
9.7.	Do	18:30 Into The Wild (OmU)	21:15 Backrooms (OmU)
10.7.	Fr	19:00 Backrooms (OmU)	21:30 O-Air Überraschungsfilm
11.7.	Sa	16:00 Backrooms (OmU)	18:00 Kampf der Welten – Chaostage '95 + Nie wieder Arbeit – Die APPD ...
12.7.	So	16:00 Die Letzten Glühwürmchen (OmU) 17:45 Into The Wild (OmU)	20:30 Backrooms (OmU)
13.7.	Mo	18:30 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	20:15 Backrooms (OmU)
14.7.	Di	19:00 Planet B (OmU)	21:00 Backrooms (OmU)
15.7.	Mi	18:30 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	20:15 Into The Wild (OmU)
16.7.	Do	19:00 Disclosure Day (OmU)	21:30 Backrooms (OmU)
17.7.	Fr	18:45 Disclosure Day (OmU)	20:00 O-Air Gamerausch: Intersection
18.7.	Sa		21:30 O-Air Big Fish (OmU)
19.7.	So	15:00 Yi Yi (OmU) 18:00 Disclosure Day (OmU)	20:45 Backrooms (OmU)
20.7.	Mo	18:00 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	20:00 Kino Loop #121
21.7.	Di	18:45 Disclosure Day (OmU)	21:30 Backrooms (OmU)
22.7.	Mi	18:00 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	19:45 Disclosure Day (OmU)
23.7.	Do	18:00 Etwas ganz besonderes (OmU)	20:15 Disclosure Day (OmU)
24.7.	Fr	18:30 Etwas ganz besonderes (OmU)	21:15 O-Air Bob Le Flambeur (OmU)
25.7.	Sa	19:00 Speed Racer (OmU)	21:15 O-Air Le Doulos (OmU)
26.7.	So	13:00 Matinee Something Wild (OmU) 15:15 Into The Wild (OmU)	19:00 Kamikaze 1989 (OV)
27.7.	Mo	19:00 Dry Leaf (OmU)	
28.7.	Di	18:15 Etwas ganz besonderes (OmU)	20:30 Filmrausch Sneak Preview
29.7.	Mi	18:00 Etwas ganz besonderes (OmU)	20:15 Disclosure Day (OmU)
30.7.	Do	18:30 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	20:15 Etwas ganz besonderes (OmU)
31.7.	Fr	18:30 Into The Wild (OmU)	21:00 O-Air The Bridges Of ... (OmU)
1.8.	Sa	18:00 Disclosure Day (OmU)	21:00 O-Air A Perfect World (OmU)
2.8.	So	18:30 Die Letzten Glühwürmchen (OmU)	20:15 Etwas ganz besonderes (OmU)
3.8.	Mo	19:00 Dry Leaf (OmU)	
4.8.	Di	18:00 Into The Wild (OmU)	20:45 Etwas ganz besonderes (OmU)
5.8.	Mi	19:00 Dry Leaf (OmU)	

FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm Juli 2026

Clint
Eastwood
open air

A Perfect World
The Bridges Of Madison County



OPEN AIR KINO

(500) DAYS OF SUMMER

In der »Reel Love«-Eventreihe (ehemals »Dystopian Dating«) präsentiert ReSee Movies Filme, die sich den Schwierigkeiten des romantischen Lebens widmen. Im Anschluss gibt es die Möglichkeit, sich kritisch darüber auszutauschen, ins Gespräch zu kommen und vielleicht sogar wen kennenzulernen.



Reel Love
USA 2009
OmU | 95 min
R: Marc Webb

Boy meets Girl. Das war's. Könnte man meinen, doch was ist, wenn Boy sich in Girl verliebt, sie sich aber nicht in ihn? Und ihm den Laufpass gibt? Ein Anlass für den hoffnungslosen Romantiker Tom, die letzten 500 Tage seit seiner Begegnung mit Summer Revue passieren zu lassen und zu reflektieren, wo es schief ging. Ein Anlass für uns, diese kultige Indie-RomCom mit den jungen Joseph Gordon-Levitt und Zooey Deschanel an einem lauen Sommerabend nochmal Revue passieren zu lassen und uns zurück in die 2000er Jahre zu versetzen.

»THEATER DER LIEBE«

Umsonst & Draußen: Überraschungsfilm
Eintritt frei | Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln

Unser »Umsonst&Draußen«-Überraschungsprogramm geht weiter mit einem 90s-Oscar-Liebling: In seinen jungen Jahren hat der bekannteste Dramatiker der Geschichte weder Geld, Ideen noch Glück. Doch dann verliebt er sich unglücklich in Gwyneth Paltrows Figur und ist zu seinem Meisterwerk inspiriert. Ein Historiendrama mit genau der richtigen Mischung an leichtem Humor und großen Gefühlen, dessen Cast mit zahlreichen bekannten Gesichtern wie Colin Firth, Ben Affleck und Judi Dench glänzt.

GAMERAUSCH: INTERSECTION



Im Anschluss: Q&A
mit dem Filmteam

D 2025
OmeU | 87 min
R: Karoline Rößler

Wie jedes Jahr schauen wir uns zur Sommeredition des GAMERAUSCH besondere Hybridformen des interaktiven Geschichtenerzählens an. Die Open-Air-Leinwand dient uns dabei als Experimentierfeld, wo auch abseits klassischer Videospiele Interaktion und Film zusammenkommen können.

INTERSECTION ist ein Dokumentarfilm, begleitet von einem interaktiven Mobile Game, das Diskriminierungsstrukturen erlebbar macht. Im Spiel laufen wir durch eine Stadt mit einer zufällig ausgewählten Figur. Je nach Form, Farbe oder Muster begegnet uns die Welt unterschiedlich: Wir haben Privilegien oder werden benachteiligt. Wir merken schnell, dass dieses Spiel nicht fair ist.

Im Film begegnen wir schließlich sechs Menschen, die sich für eine gerechtere Welt einsetzen und selbst Diskriminierung erfahren. Das Gespräch zwischen ihnen spannt einen Bogen von der Lebens- und Arbeitsrealität über politische Erschöpfung bis zur Frage: Wie bleibt Solidarität möglich, wenn institutionelle Rückendeckung fehlt? Was tun, wenn Wut, Trauer und Verantwortung ungleich verteilt sind? Sie berichten, wie sich ihre Diskriminierungsformen überschneiden und wie das Spiel auf die Realität übertragbar ist.

FREITAG 3. JULI | 21:30 UHR

FREITAG 10. JULI | 21:30 UHR

FREITAG 17. JULI | 20:00 UHR

BIG FISH (Der Zauber, der ein Leben zur Legende macht)



USA 2003
OmU | 125 min
R: Tim Burton

Unser Lieblingsfilm von Tim Burton! Ein erwachsener Sohn gibt die Lebensgeschichte seines Vaters wieder, so wie dieser sie ihm erzählt hat: Ohne Fakten von Fiktion zu unterscheiden. Ein spektakulärer Ritt durch ein märchenhaftes Leben und zugleich eine bewegende Erzählung über Liebe und Abschiednehmen – ergänzt durch einen großartigen Ensemblecast mit Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Marion Cotillard, Steve Buscemi, Danny DeVito und vielen mehr.

BOB LE FLAMBEUR (Drei Uhr nachts)



FR 1956
OmU | 102 min
R: Jean-Pierre Melville

Erster Film von Jean-Pierre Melville im Genre des Gangsterfilms, der in vielem an seinen letzten Film (DER CHEF/UN FLIC, 1972) erinnert. Der alternde Gangster Bob (Roger Duchesne) plant einen letzten Coup, der jedoch anders verläuft, als er sich vorstellt. Der Film gilt zu Recht als einflussreicher »Vorläufer der Nouvelle Vague«. Wie immer bei Melville, geht es um existentielle Themen wie Vertrauen, Einsamkeit und Enttäuschung.

LE DOULOS (Der Teufel mit der weißen Weste)



FR/IT 1962
OmU | 104 min
R: Jean-Pierre Melville

Ein Klassiker des französischen Film Noir von Jean-Pierre Melville, dem Großmeister dieses Genres nicht nur zu seiner Zeit. Jean-Paul Belmondo spielt in diesem Schwarzweißfilm den zwielichtigen Ganoven Silien, der sich in einen Raubüberfall auf eine Villa in Neuilly einmischt, den sein alter Freund Faugel (Serge Reggiani) geplant hat und der dramatisch scheitert. Selten aufgeführtes Beispiel von Melvilles eher düsterer Sicht auf das Leben.

Cineville

Der Filmrauschpalast ist Mitglied des Cineville-Netzwerks!

Mit der Mitgliedschaft könnt ihr
unser reguläres Programm
und ausgewählte Specials besuchen.
Mehr Infos auf cineville.de

SAMSTAG 18. JULI | 21:30 UHR

FREITAG 24. JULI | 21:15 UHR

SAMSTAG 25. JULI | 21:15 UHR

CLINT EASTWOOD OPEN AIR

Direkt nachdem Clint Eastwood mit seiner fulminanten Dekonstruktion des Western-Genres UNFORGIVEN 1993 bei den Oscars abgeräumt hatte, veröffentlichte er zwei weitere Meisterwerke, die wir euch in einem Open-Air-Double-Feature präsentieren. In THE BRIDGES OF MADISON COUNTY zeigt er sich von seiner gefühlvollsten Seite. Freunde und Bekannte des Regisseurs bestätigen, dass die Darstellung des Fotografen Robert Kincaid von all seinen Rollen am ehesten seiner privaten Persönlichkeit nahekommt, was den Film noch berührender wirken lässt. A PERFECT WORLD wird oft übersehen, vereint aber typische Merkmale seiner Filmografie: ein moderner Western über verlorene Väter und Söhne entlang der Highways im ländlichen Texas – trotz moralischer Ambivalenz zutiefst zärtlich erzählt. Wir verneigen uns vor der 96-jährigen Legende.

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY



USA 1995 | OmU | 135 min | R: Clint Eastwood

A PERFECT WORLD



USA 1993 | OmU | 136 min | R: Clint Eastwood

FREITAG 31. JULI | 21:00 UHR

SAMSTAG 1. AUGUST | 21:00 UHR

DISCLOSURE DAY



Sommer-Blockbuster
USA/CAN/NZL/JPN 2026
OmU | 145 min
R: Steven Spielberg

Wenn schon Blockbuster, dann von seinem Erfinder: Mit fast 80 Jahren hat Steven Spielberg an seinem Können und Talent für große Erzählungen nichts eingebüßt. Mit einem A-List-Cast angeführt von Emily Blunt und Josh O'Connor inszeniert der Altmeister hier einen schicksalhaften Tag: Jenen Tag, an dem wir über jeden Zweifel erhaben herausfinden, dass wir nicht alleine sind im Universum.

INTO THE WILD



Aussteiger-Drama
USA 2007
OmU | 118 min
R: Sean Penn

Vor fast 20 Jahren schenkte Sean Penn uns diese Verfilmung der Lebensgeschichte von Christopher McCandless, aka ›Supertramp‹. Eines Tages entschied der Frühzwanziger, all sein Hab und Gut zu spenden und sich auf ständige Reise zu begeben – immer tiefer in die wilde Natur. Als Lobeshymne an die Zwischenmenschlichkeit inspirierte der Film eine ganze Generation dazu, den materiellen Dingen nicht zu viel Wichtigkeit zuzuschreiben, stattdessen Begegnungen mit anderen und die Schönheit der Natur zu schätzen.

HOTARU NO HAKA (Die Letzten Glühwürmchen)



Studio Ghibli Klassiker
JPN 1988
OmU | 88 min
R: Isao Takahata

Der wahrscheinlich schönste Anime von Studio Ghibli – und zeitgleich traurigste Film überhaupt. Eine japanische Familie während des Zweiten Weltkriegs: Der Vater zieht in den Kampf, die Mutter wird krank und die beiden Kinder, ein 14-jähriger Junge und seine vierjährige Schwester, sind auf sich alleine gestellt. Der harte Überlebenskampf angesichts der Essensknappheit in Krisenzeiten veranschaulicht die Tragik des Krieges wie kein anderer Anti-Kriegsfilm.

YI YI – A ONE AND A TWO



Familienepos
TWN/JPN 2000
OmeU | 173 min
R: Edward Yang

Das Epos von Edward Yang, dem größten Namen der Taiwanese New Wave neben Hou Hsiao-Hsien, feiert 25. Jubiläum! Der Klassiker zeichnet das umfassende Porträt einer Mittelklasse-Familie in Taipeh. In wundervoll komponierten Bildern begleiten wir Vater, Mutter, ihre jugendliche Tochter und achtjährigen Sohn in ihren Hoffnungen, Ängsten, Wünschen – beim Leben eben.

BACKROOMS



Psycho-Horror
USA/CAN 2026
OmU | 110 min
R: Kane Parsons

Kane Parsons, besser bekannt als Kane Pixels, reiht sich ein in eine neue Generation an von YouTube stammenden Horrorregisseuren, die das Genre zusammen mit A24 frisch halten. In BACKROOMS verliert sich ein Mann in Gestalt von Chiwetel Ejiofor in einem scheinbar endlosen Labyrinth aus Räumen und Fluren, aus dem nur seine Psychotherapeutin ihn retten kann. Eine simple Metapher für das Unbewusste, die ausgiebig Stoff für Klaustrophobie und psychologische Angstmomente gibt!

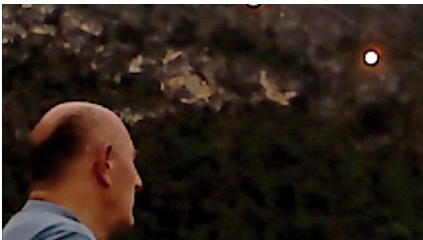
ETWAS GANZ BESONDERES



Identitätssuche
D 2026
OmU | 116 min
R: Eva Trobisch

Einer unserer Darlings aus dem letzten Berlinale-Wettbewerb. Bei einer Castingshow wird Lea gefragt: »Wer bist du und was macht dich aus?« Sie weiß keine Antwort und beginnt nach einem passenden Ich zu suchen. In ihrem thüringischen Heimatort ist sie mit familiären Problemen und Umbrüchen konfrontiert, die sie versucht zu einem zusammenhängenden Bild zusammenzuführen.

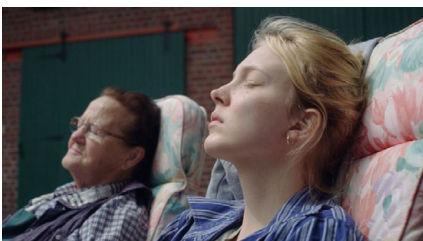
KHMELI POTOLI (Dry Leaf)



**Frühdigitale
Beobachtungen**
D/GEO 2026
OmU | 186 min
R: Aleksandre Koberidze

Regisseur Aleksandre Koberidze inszeniert sein neuestes Werk über einen Vater, der seine verschwundene Tochter im ruralen Georgien sucht, irgendwo zwischen Road Movie und Experimentalfilm. Wie schon LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN ist DRY LEAF gänzlich mit Low-Resolution-Digitalkameras gedreht – und stellt in komponierten Naturaufnahmen unter Beweis, dass auch in großen Pixeln eine betörende Ästhetik fernab von HD möglich ist.

SECHSWOCHENAMT



Trauerbewältigung
D 2026
OmEU | 98 min
R: Jacqueline Jansen

Ein kleiner Film über das Trauern: In ihrem Regiedebüt zeichnet Jacqueline Jansen das Porträt einer jungen Frau, die ihre Mutter verliert, und das unmittelbar vor dem Lockdown in der Corona-Pandemie. Mitten in der Absurdität der Pandemiezeit muss sie einen Umgang mit ihrem Verlust finden, um Abschied nehmen zu können.

11. JULI, AB 18:00 UHR

MONDO VIDEO III

Eintritt 14/13€ | Nachdem wir beim letzten Mondo Video uns in die Weiten Südostasiens begeben haben, wollen wir nun wieder zurück zu den eigenen (Punk-)Wurzeln.

KAMPF DER WELTEN – CHAOSTAGE '95



D 1996 | DF | 92 min | R: Sprengkopf Recklinghausen

Für alle heranwachsenden Punks der 00er-Jahre gab es eine Bibel der Zerstörung in Form des legendären Found-Footage-Films KAMPF DER WELTEN – CHAOSTAGE '95, der als VHS in sämtlichen punkrelevanten Mailordern erhältlich war und der in keinem Haushalt fehlen durfte. Der Film kompiliert originale Fernsehbilder aus Hannover, dessen Nordstadt beim Punkertreffen mit dem passenden Namen Chaostage im Jahre 1995 buchstäblich in Schutt und Asche zerlegt wurde, mit Szenen aus Byron Haskins Krieg der Welten von 1953. Nach diesem Film möchte jeder vernünftige Mensch einen Irokesenschnitt mit nach Hause nehmen.

NIE WIEDER ARBEIT

DIE APPD, DER LEGALE ARM DER CHAOSTAGE?



D 1998 | DF | 92 min | R: Michael de Sastro

Der Riesenskandal um die Chaostage '95 motivierte dann auch die neu gegründete Anarchistische Pogo-Partei Deutschlands, nun erstmals als wählbare Partei bei den Bundestagswahlen anzutreten. NIE WIEDER ARBEIT – DIE APPD, DER LEGALE ARM DER CHAOSTAGE? wurde daher als offizielles Propagandavideo veröffentlicht und zeigt Interviews mit Parteimitgliedern, alkoholgetränkte Parteitage und provokante Demonstrationen durch die Münchener Innenstadt. Zu sehen sind Punklegenden wie Karl Nagel, Tobias Scheiße oder der gern gesehene Talkshowgast Erich Zander, die den Film zu einem absoluten Must-watch für jeden Menschen machen, der ungern arbeitet und einen Funken Humor hat.

14. JULI, 19:00 UHR | EINTRITT FREI

KLIMAFILME

In einer neuen Reihe und in Zusammenarbeit mit der Freien Universität Berlin zeigen wir Filme, die dazu auffordern, anders zu denken und zu handeln. Mit Fackeln, Mistgabeln und Kameras gegen Ausbeutung und Ökozid!

PLANEET B



BE/NL 2023 | OmU | 83 min | R: Pieter Van Eecke

Es gibt keinen Planeten B – aber es gibt auch kein Leben B. Es gehört zur Tragik der Klimagerechtigkeitsbewegung, dass sie in den westlichen Ländern zu einem großen Teil von Heranwachsenden geführt wurde, die vom Rest der Gesellschaft ignoriert, angefeindet oder als Feigenblatt ausgenutzt wurden. Welche Lebensentwürfe kann man in dieser Situation finden, wie vereinbart man Familie und Freundschaft, Aktivismus und Zukunftspläne angesichts zügelloser Vernichtung der Lebensgrundlagen? Im Anschluss an die Vorführung findet ein gemeinsames Filmgespräch statt.

20. JULI, 20:00 UHR

KINOLOOP #121



KinoLoop, Teil der weltweiten »Kino«-Bewegung, ist ein Open Screening für Kurzfilme. Jeder kann einen Film auf einem USB-Stick mitbringen. Einzige Bedingung: Nicht länger als 10 Minuten und englischsprachig oder englische Untertitel. An dem Abend gibt es auch ein Production Meeting zur Planung neuer Filmprojekte. Das Format existiert schon lange und ist seit vergangenem Jahr im Filmrauschpalast beheimatet.

25. JULI, 19:00 UHR

SPEED RACER



USA/D 2008 | OmU | 135 min | R: Lana & Lilly Wachowski

Mit SPEED RACER haben die Wachowski-Geschwister einen der visuell waghalsigsten Filme der 2000er geschaffen: einen knallbunten Hybrid aus Actionfilm, Anime-Hommage und CGI-Fiebertraum. Als erster Film der Wachowskis nach der MATRIX-Trilogie verursachte SPEED RACER große Ratlosigkeit und geriet relativ bald in Vergessenheit. Inzwischen haben sich die Sehgewohnheiten verändert und der Film erstrahlt im alten Gewand aktueller denn je.

26. JULI, 13:00 UHR

MOABITER MATINEE #14

Wie immer versüßen wir einmal im Monat euren Sonntagmittag mit dem Besten aus zwei Welten: Bei der Moabiter Matinee gibt es für alle Freundinnen und Freunde der frühen Kinobesuche ein Filmhighlight, dazu frisch gebrühten Kaffee sowie die leckersten Zimtschnecken des Kiezes vom Café Zazza.

SOMETHING WILD

(Gefährliche Freundin)



USA 1986 | OmU | 108 min | R: Jonathan Demme

Wenige Jahre bevor Jonathan Demme mit DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER Kinogeschichte schrieb, inszenierte er SOMETHING WILD, eine unendlich spaßige und, ja, wilde RomCom mit großer Freude am Klein- und Großgaventum. Erzählt wird die Geschichte eines spießigen Geschäftsmanns, der von einer Femme fatale verführt und in einen Strudel der Kriminalität gezogen wird. Ein wahnwitziger Trip, der sich mit den großen Klassikern der Screwball-Comedy messen kann.

26. JULI, 19:00 UHR

KAMIKAZE 1989



BRD 1982 | dt. OV | 106 min | R: Wolf Gremm

Ziegler Film zu Gast im Filmrauschpalast: Mit KAMIKAZE 1989 zeigen wir eine grelle Mischung aus Science-Fiction, Krimi und Gesellschaftssatire – und zugleich den letzten Kinofilm, in dem Rainer Werner Fassbinder die Hauptrolle übernahm. Produziert wurde der Film von Regina Ziegler, die den Abend persönlich mit einer Einführung eröffnet. Im Anschluss an die Vorführung spricht die Produzentin in einem Q&A unter anderem über die Entstehung des Films, die Zusammenarbeit mit Fassbinder und die außergewöhnliche Geschichte von KAMIKAZE 89.

Ab 18 Uhr lädt Ziegler Film zum Sektempfang ein.

28. JULI, 20:30 UHR



FILMRAUSCH SNEAK

Seit diesem Jahr zurück im Programm: In der monatlich stattfindenden »Filmrausch Sneak« zeigen wir euch ausgewählte Perlen in bester Filmrausch-Tradition bereits einige Wochen vor dem deutschen Kinostart als Überraschungs-Vorpremiere. Bei der Filmauswahl legen wir unseren Fokus auf die originale Sprachfassung mit deutschen Untertiteln. Eingerahmt wird das Ganze von einem Quiz, bei dem ihr unter anderem Filmplakate und Freikarten gewinnen könnt.