

THE FLY

# FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm November 2022



ERS

VIDEODR  
First it controls yo




OOO

DAVID CRONENBERG RETROSPEKTIVE

# FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35  
10557 Berlin  
filmrausch.de



Zum Start von  
**CRIMES OF THE FUTURE**,  
dem neuen Film von David Cronen-  
berg, zeigt der Filmrauschpalast  
in den nächsten Monaten eine  
Retrospektive mit vielen Filmen  
des 79-jährigen Regisseurs.  
Im November und Dezember  
widmet sich die Reihe seinem  
Frühwerk. Zur Eröffnung wird  
mit **DIE FLIEGE** (35mm, DF) Cro-  
nenbergs erfolgreichster Film  
zu sehen sein: Jeff Goldblum  
mutiert in dem tragischen  
Liebesdrama zu einem Hybrid  
aus Mensch und Stubenfliege.  
Mit seinem Scheidungsdrama  
**DIE BRUT** (35mm, OV) etablierte  
sich der Autorenfilmer früh  
als Meister metaphorischen  
Horrors, während die explodie-  
renden Köpfe im Telekinese-  
Thriller **SCANNERS** (35mm, DF)  
ihm in Genrefankreisen zum  
Titel »Baron of Blood« verhalfen.

In der Medien-Allegorie **VIDEODROME** fand Cronenberg dann eine  
neue Vereinigung von Gehirn und Gore, womit er den Gipfel  
seiner ersten Körperhorror-Phase erreichte.

# 19:00

# 21:00

27.10.	Do	Bodies Bodies Bodies (OmU)	
28.10.	Fr	Bodies Bodies Bodies (OmU)	Ach du Scheiße! (OmeU)
29.10.	Sa	18:30 Bodies Bodies Bodies (OmU)	20:30 Ach du Scheiße! (OmeU)
30.10.	So	15:00 Bodies Bodies Bodies (OmU)	17:00 Crimes Of The Future Preview (OmU) 19:00 Gamerausch: Halloween-Special
31.10.	Mo	Bodies Bodies Bodies (OmU)	Ach du Scheiße! (OmeU)
1.11.	Di	Bodies Bodies Bodies (OmU)	Ach du Scheiße! (OmeU)
2.11.	Mi	Bodies Bodies Bodies (OmU)	Werkschau-Sneak Délepine/Kervern
3.11.	Do	Land Of Dreams (OmU)	21:15 Bodies Bodies Bodies (OmU)
4.11.	Fr	Land Of Dreams (OmU)	
5.11.	Sa	Tibet Film Festival Reprise: Jinpa (OmeU)	
6.11.	So	Land Of Dreams (OmU)	21:15 Bodies Bodies Bodies (OmU)
7.11.	Mo	Land Of Dreams (OmU)	21:15 Bodies Bodies Bodies (OmU)
8.11.	Di	Land Of Dreams (OmU)	21:15 Bodies Bodies Bodies (OmU)
9.11.	Mi	Land Of Dreams (OmU)	21:15 Bodies Bodies Bodies (OmU)
10.11.	Do	Die Schriftstellerin (OmU)	Land Of Dreams (OmU)
11.11.	Fr	Die Schriftstellerin (OmU)	22:00 Bahnhofskino 41: Star Trash
12.11.	Sa	16:00 Land Of Dreams (OmU) 18:15 Die Schriftstellerin (OmU)	
13.11.	So	Die Schriftstellerin (OmU)	Werkschau-Sneak Délepine/Kervern
14.11.	Mo	Die Schriftstellerin (OmU)	Land Of Dreams (OmU)
15.11.	Di	Die Schriftstellerin (OmU)	Land Of Dreams (OmU)
16.11.	Mi	18:30 Die Schriftstellerin (OmU)	
17.11.	Do	Inu-Oh (OmU)	Die Schriftstellerin (OmU)
18.11.	Fr	Inu-Oh (OmU)	
19.11.	Sa	Inu-Oh (OmU)	
20.11.	So	17:00 Inu-Oh (OmU) 19:00 Japanischer Abend: Blue Film Woman	21:00 Japanischer Abend: Abnormal Family
21.11.	Mo	Inu-Oh (OmU)	Die Schriftstellerin (OmU)
22.11.	Di	Inu-Oh (OmU)	Die Schriftstellerin (OmU)
23.11.	Mi	Inu-Oh (OmU)	Filmrausch Sneak DVD Review
24.11.	Do	Die Fliege (DF, 35mm)	Crimes Of The Future (OmU)
25.11.	Fr	Crimes Of The Future (OmU)	
26.11.	Sa	16:00 Crimes Of The Future (OmU) 18:00 Videodrome (OV)	20:00 The Brood (OV, 35mm)
27.11.	So	14:00 Indie Chinese Cinema Week	Crimes Of The Future (OmU)
28.11.	Mo	Crimes Of The Future (OmU)	Inu-Oh (OmU)
29.11.	Di		Crimes Of The Future (OmU)
30.11.	Mi	Crimes Of The Future (OmU)	Cronenberg Sneak 1 (DF, 35mm)

## CRIMES OF THE FUTURE



Kanada 2022, R: David Cronenberg, OmU | Ein neuer Film wie die alten: Der Bodyhorror-Cronenberg ist zurück! Die Evolution läuft im Körper eines Performancekünstlers auf Hochtouren und lässt ständig neue Organe nachwachsen. Die lässt er sich vor Publikum entfernen. Die Nationale Organregistratur schreibt aufgeregt mit.

## BODIES BODIES BODIES



USA 2022, R: Halina Reijn, OmU | Das Regiedebüt von den Niederlanden 2020 als bester internationaler Film bei den Oscars eingereicht und dann eine Horrorkomödie gedreht: Was für eine sympathische Regiekarriere von Halina Reijn. Ein Partyspiel der Reichen und Schönen eskaliert, schräge Sozialsatire über Verblendung.

## LAND OF DREAMS



USA 2021, R: Shoja Azari / Shiri Neshat, OmU | Um die Bevölkerung zu kontrollieren, lässt die US-Regierung die Träume der Bevölkerung aufzeichnen. Eine iranisch-stämmige Traumfängerin kompensiert ihre zunehmenden Skrupel, indem sie auf Social Media in die Rollen der Träumenden schlüpft – Für die Traumsequenzen arbeitete die Regisseurin Shoja Azari mit dem Buñuel-Stammdrehbuchautor Jean-Claude Carrière zusammen.

## INU-OH



Japan 2022, R: Masaaki Yuasa, OmU | Vor 600 Jahren in Japan: Ein entstelltes Kind wird von allen geächtet, bis es einen blinden Musiker trifft und sich als begnadeter Tänzer entpuppt. Die beiden benutzen ihre Kreativität, um am Rande der Gesellschaft zu überleben, bis ihr Erfolg die Mächtigen gegen sich aufbringt – Ein Stück japanische Geschichte als Rock-Musical.

## **DIE SCHRIFTSTELLERIN, IHR FILM UND EIN GLÜCKLICHER ZUFALL**



Südkorea 2022, R: Hong Sangsoo, OmU | Eine Schriftstellerin in der Schaffenskrise lernt eine bekannte Schauspielerin kennen, der es ähnlich geht. Die beiden fühlen sich einander sofort verbunden und versuchen, gemeinsam einen Film zu drehen – Ein typisch lakonischer Sangsoo feiert die Schönheit zufälliger Begegnungen. Silberner Bär bei der diesjährigen Berlinale.

## **TIBET FILM FESTIVAL REPRIS: JINPA**



Tibet 2018, R: Pema Tsenden, OmU | Der LKW-Fahrer Jinpa überfährt versehentlich ein Schaf. Während ihn Schuldgefühle plagen, nimmt er einen Trumper mit, der auch Jinpa heißt und auf dem Weg ist, den Mord an seinem Vater zu rächen. Sollte Jinpa den Tod des Schafs wiedergutmachen, indem er das Blutvergießen verhindert? Nach der Vorführung findet ein Online-Gespräch mit dem Regisseur Pema Tsenden statt!



WIR KINDER VOM

# BÜHNHOFSKINO

Freitag 11. November, 22:00 Uhr

# STAR CRASH

Eintritt: 8 €

**SADOR-HERRSCHER IM WELTRAUM (35MM)**

**STAR CRASH**

**+ ÜBERRASCHUNGSFILM**

Seit STAR WARS 1977 an der Kinokasse einschlug, war die filmische Weltraumoper zum Erfolgsrezept geworden. Kopieren ist bekanntlich nicht nur die höchste Form der Anerkennung, sondern auch eine Möglichkeit, schnell Kohle zu machen. Deshalb entstanden im italienischen Kino oder im Hause Roger Corman bald Filme, die sich ungeniert bei STAR WARS bedienten – am dreistesten der Kultfilm THE MAN WHO SAVES THE WORLD, besser bekannt als TURKISH STAR WARS, bei dem teilweise das Filmmaterial ohne umständlichen Neudreh übernommen wurde.

Das Programm wird selbstverständlich mit Trailern zu weiteren Star-Wars-Rip-Offs sowie durch eine reichhaltige Schnaps-Auswahl komplettiert. Freies Kommen und Gehen, Reden, Lachen und exzessives Trinken sind wie immer explizit erlaubt und erwünscht.

## **WERKSCHAU-SNEAK**

### **BENOÎT DÉLEPINE / GUSTAVE KERVERN 2**

Mittwoch 2. Nov., 21:00 h + Sonntag 13. Nov., 21:00 h, Eintritt frei  
Jacques – Mitte 50, ohne Job, Wohnung und Geld – schlägt eines Tages bei seiner Schwester auf, die eine Gemeinschaft für Menschen in Not leitet. Er darf unter der Bedingung bleiben, aktiv in der Gemeinschaft zu helfen. Jacques stimmt zu, will aber nur eins: reich und berühmt werden, indem er als Geschäftsmann in die Schönheitschirurgie einsteigt. – Niemand kann den Vollpfosten so gut wie Jean Dujardin, der hier ganz in seinem Element ist.

## **GAMERAUSCH 3: DEVOTION**

Sonntag 30. Oktober, 19:00 h, Eintritt frei | Der Gamerausch feiert Halloween angemessen mit einem Gruselgame. Gemeinsam zocken wir im dunklen Kinosaal DEVOTION (2019) des taiwanesischen Studios Red Candle Games. Aus der Egoperspektive eines Drehbuchautors erleben wir den mysteriösen Untergang seiner Familie im Tapei der 1980er Jahre. DEVOTION ist ein atmosphärisches Adventure und erzählt eine tragische Geschichte aus bruchstückhaften Erinnerungsfetzen. Trotz positiver Kritiken blieb DEVOTION ein Geheimtipp und ist bis heute weder auf Steam noch auf anderen populären Verkaufsplattformen verfügbar.

## **FILMRAUSCH SNEAK: REVIEW DVD ABEND**

Mittwoch 23. November, 21:00 h, Eintritt frei | Gute Filme in schlechter Qualität: Auch in Zeiten, wo jeder Schrott auf BluRay zu bekommen ist, sind noch unzählige Perlen ausschließlich auf DVD verfügbar. Einmal im Monat wollen wir eine solche Perle mit euch teilen. Diesmal: Unten durch? Unfähige Fahrkartenkontrolleure in der U-Bahn. Mysteriöse Killer, akrobatische Schwarzfahrer, Duelle auf Schienen. Kommt man nicht raus.



# EINE REISE DURCH DAS JAPANISCHE KINO

## #5: PINK-FILME

Sonntag 20. November, 19:00 + 21:00 h, Eintritt: 6€ (erm. 5€)

Softcore-Filme mit Anspruch: Pink Eiga sind ein japanisches Phänomen ohne Äquivalent im europäischen Kino, oft billig produzierte Sexfilme, die mit großer stilistischen Spielfreude inszeniert sind. Sie pendeln manchmal virtuos zwischen hanebüchenem Schrott, entfesselter Avantgarde und brillantem Autorenkino.

Der Filmrauschpalast stellt das Genre mit einem Double Feature vor:

**19:00 BLUE FILM WOMAN** Japan 1969, R: Kan Mukai, OmeU

Einer der ersten Pink-Filme in Farbe: Ein fieberhafter Alptraum in sattem Rot und kaltem Blau, in dem Ausbeutung, Niedertracht, Degeneration und Rache bei einem psychedelischen Score aus Bongo-Getrommel und Sitar-Klängen im Kreis tanzen.

**21:00 ABNORMAL FAMILY** Japan 1984, R: Masayuki Suo, OmeU

Ein derbes und gekonntes stilistisches Imitat der Familienporträts von Ozu: Der älteste und dauergeile Sohn hat eine neue Braut, die der Bruder als willkommene Ablenkung von seinem Prüfungsstress betrachtet. Die Tochter sucht derweil das schnelle Geld und der Vater in Gedanken an seine verstorbene Frau Ersatzbefriedigung. Eine wahre Genreperle, die Ozu wahrscheinlich noch immer im Grab rotieren lässt.

## CHINESISCHES FILMFESTIVAL

Sonntag 27. November, 14:00 – 20:00 h | Das neue Filmfestival Indie Chinese Cinema Week (ICCW) stellt zeitgenössische und unabhängige chinesische Filme vor, die die komplexe und facettenreiche Realität des Landes widerspiegeln. Unter den Filmen wird ein Werk des tibetanischen Regisseurs Pema Tseden zu sehen sein, eine Dokumentation über das Leben eines Transgender-Wanderarbeiters und ein Kurzfilmprogramm.