

FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm Juni 2024



**OPEN AIR
KINO**

SINGIN' IN THE RAIN · STRANGERS ON A TRAIN · DIAL M FOR MURDER
DEAD POETS SOCIETY · UMSONST UND DRAUSSEN: PETER WEIR

SINGIN' IN THE RAIN

15. Juni, 21:45 Uhr | USA 1952 | OmU | R: Stanley Donen & Gene Kelly

Letztes Jahr haben wir unsere Open-Air-Saison mit einem Musical aus den 30ern eröffnet, als der Farbfilm erst begann sich in Hollywood durchzusetzen. Diesen Sommer starten wir mit einem Musical aus den 50ern, der Blütezeit glorreicher Technicolor-Farbexplosionen. SINGIN' IN THE RAIN ist nicht nur ein Ohrwurm, der sich auf alle Ewigkeit im kollektiven Gedächtnis festgefressen hat, sondern ein Juwel der Filmgeschichte mit atemberaubenden Steppleinlagen, aberwitzigen Wortgefechten und selbst ein Blick zurück in die Geschichte des Kinos: Das Hollywood der Roaring Twenties am Wendepunkt vom Stumm- zum Tonfilm.



Master of Suspense: Hitchcock Wochenende

STRANGERS ON A TRAIN

21. Juni, 21:45 Uhr | USA 1951 | OV

How to get away with murder? Ganz einfach: Nicht selbst die Person umbringen, die man loswerden möchte, sondern einen Unbekannten finden, der es für dich erledigt, mit dem Opfer aber nicht in Verbindung gebracht werden kann. Zumindest möchte ein Unbekannter auf einer Zugfahrt den Tennisprofi Guy davon überzeugen. Was Guy nicht ahnt: der Unbekannte meint es todernst.



DIAL M FOR MURDER

22. Juni, 21:45 Uhr | USA 1954 | OV

Hier wiederum wird aus der Perspektive einer Frau erzählt, der ein Unbekannter mit Mordabsicht im eigenen Heim auflauert. Was könnte einen völlig Fremden zu solch einer Tat bewegen? Ein Kammerstück entspinnt sich, dass das heimelige in »unheimlich« zum Vorschein bringt.



OPEN AIR KINO

Peter Weir Überraschungs-Wochenende



UMSONST UND DRAUSSEN: IST MEIN LEBEN NUR EINE REALITY-SENDUNG?

28. Juni, 21:45 Uhr | OmU

Eine einfache Frage, die wir uns alle schonmal gestellt haben. Und ein großartiges Konzept für einen Film, in dem alle Welt mit Jim Carrey in seiner besten Rolle mitfiebern kann!

DEAD POETS SOCIETY

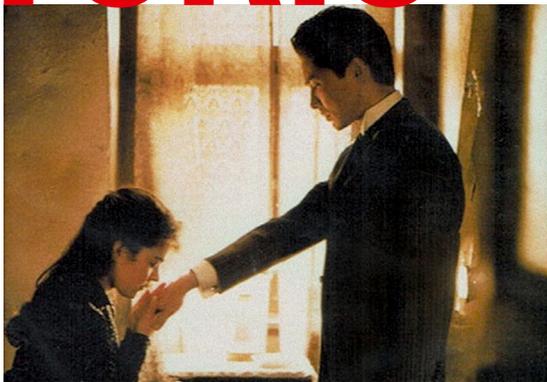
29. Juni, 21:45 Uhr | USA 1989 | OmU

Erinnerst du dich noch an diese eine Lehrkraft in der Schule, die so vor Leidenschaft für ihr Fach brannte, dass sie alle dafür begeistern konnte? So sehr, dass danach nichts mehr wie davor war? Stell dir vor, diese Lehrkraft ist Robin Williams und unterrichtet in den 50ern an einem US-Internat Lyrik. All time Coming-of-Age Klassiker.



TOKIO-BERLIN

2. JUNI BIS
8. DEZEMBER
2024



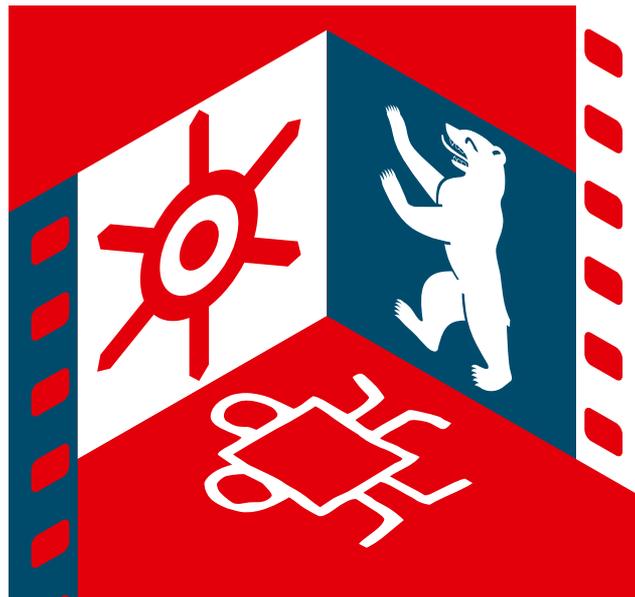
DIE TÄNZERIN (MAIHIME)

Japan/BRD/DDR 1989 | dt. OV | 35mm | R: Masahiro Shinoda

Die Literaturverfilmung DIE TÄNZERIN war die einzige Koproduktion zwischen DDR, BRD und Japan und basiert auf der gleichnamigen Erzählung des japanischen Schriftstellers, Übersetzers und Arztes Mori Ôgai (1862-1922). Inspiriert von einem eigenen mehrjährigen Deutschlandaufenthalt erzählt Ôgai darin die Geschichte eines japanischen Studenten, der 1885 erstmals mit der europäischen Kultur in Berührung kommt und eine tragische Liebesgeschichte mit einer deutschen Tänzerin erlebt. Heute gilt »Die Tänzerin« als das berühmteste Werk des Autors und prägt als Schulpflichtlektüre in Japan weiterhin das Bild von Berlin. Zur Eröffnung der Reihe zeigen wir eine 35mm-Analogkopie des Films. Beate Wonde, Japanologin und langjährige Leiterin der Mori-Ôgai-Gedenkstätte in Berlin, wird vorab eine Einführung in den Film und Ôgais Werk geben.

ERÖFFNUNG—MORI ÔGAIS »DIE TÄNZERIN« ZU GAST: BEATE WONDE

2. Juni, 18:00 Uhr | Zum Anlass des Jubiläums »30 Jahre Städtepartnerschaft Berlin-Tokio 2024« präsentieren wir mit Unterstützung der Senatskanzlei eine Filmreihe, die beide Städte in den Mittelpunkt stellt. Bis Ende 2024 zeigen wir einmal im Monat ein abendfüllendes Programm rund um »Tokio-Berlin«.



CHALLENGERS



Tennis à trois | USA/Italien 2024, OmU | R: Luca Guadagnino

Tennis ist die ästhetischste, und somit auch die filmischste aller Sportarten. In CHALLENGERS hat Zendaya gleich zwei Tennismen um den Finger gewickelt, die nach ihren Regeln spielen und zu Rivalen um ihre Gunst werden. Luca Guadagninos bester Film seit CALL ME BY YOUR NAME.

DORMIR DE OLHOS ABERTOS (SLEEP WITH YOUR EYES OPEN)



Berlinale-Entdeckung

Brasilien/Taiwan/Argentinien/Deutschland 2024 | OmU | R: Nele Wohlatz

Ein Highlight der letzten Berlinale, das im Festivalwust leider etwas unterging. Beim Urlaub in Brasilien stößt eine junge Frau aus Taiwan auf eine Gruppe chinesischer Arbeiter, deren Lebensgeschichten Parallelen zur ihren aufweisen. Über den Verlauf eines Sommers entsteht eine besondere Verbindung mit ihnen.

KURU OTLAR ÜSTÜNE (AUF TROCKENEN GRÄSERN)



Epos | Türkei/Deutschland/Frankreich/Schweden 2023, OmU

R: Nuri Bilge Ceylan

Umso länger die Laufzeit, desto besser der Film! Zumindest bei Ceylan, der bereits 2014 mit seinem über drei Stunden langen WINTERSCHLAF die goldene Palme in Cannes holte. Diesmal mit einer bildgewaltigen Erzählung über einen jungen Lehrer, der nur weg will aus einem entlegenen Dorf in der Türkei, dem die Anschuldigungen von zwei Schülerinnen jedoch den Weg in die Großstadt versperren.

FURIOSA: A MAD MAX SAGA



Furiöse Action | Australien 2024, OmU | R: George Miller

George Miller, Mastermind hinter allen MAD MAX Filmen und natürlich SCHWEINCHEN BABE IN DER GROSSEN STADT, bringt nach neun langen Jahren die meist erwartete Fortführung einer Franchise im bisherigen Jahrtausend. Es geht um die Vorgeschichte der titelgebenden Furiosa, durch den hochgefeierten FURY ROAD von Charlize Theron zur all time Action-Queen katapultiert und dieses Mal von Anya Taylor-Joy verkörpert. Eigentlich geht es um dystopische Wüstenlandschaften, Steam-Punk-Kostüme, heulende Motoren und halsbrecherische Stunts in übersättigten Farben.

BYE BYE TIBÉRIADE (BYE BYE TIBERIAS)



Familiengeschichte aus Palästina

Frankreich/Belgien/Palästina/Katar 2023, OmU | R: Lina Soualem

In ihrer zweiten Regiearbeit kehrt die in Frankreich erfolgreiche Schauspielerin Lina Soualem mit ihrer Mutter Hiam Abbass, selbst eine Schauspielgröße, in deren Heimatdorf in Palästina zurück. Dort entdecken sie die Geschichte der Frauen in der Familie über die letzten vier Generationen.

MAY DECEMBER



Meta-Boulevard-Thriller | USA 2023, OmU | R: Todd Haynes

Vor einem Jahr schwärmte ganz Cannes, im Dezember dann der Rest der Welt von MAY DECEMBER – nur wir in Deutschland blieben auf dem trockenen. Nicht länger! Für Recherchezwecke kommt eine Schauspielerin einem Paar, das Jahre zuvor durch die Boulevard-Presse ging, gefährlich Nahe, was für die Beziehung zu erneuten Zerreißprobe wird.

LATE NIGHT WITH THE DEVIL



Live-TV-Horror | Australien/USA/UAE 2023, OmU | R: Cairnes Brothers

Die USA können Horror. Australien kann es besser. Ein match made in heaven! In den 70ern versucht ein Talkshow-Moderator im Live-Fernsehen mit den Toten Kontakt aufzunehmen, und setzt in den US-Wohnzimmern das Böse frei. Grusel trifft auf Medienkritik.

DVD SNEAK REVIEW



26. Juni, 21:00 Uhr | OmeU | Eintritt frei

Gute Filme in schlechter Qualität: Auch in Zeiten, wo jeder Schrott auf Blu-Ray erscheint, sind noch unzählige Perlen ausschließlich auf DVD verfügbar. Einmal im Monat wollen wir eine solche Perle mit euch teilen.

In dieser Edition bleiben wir im Motto des Monats und legen euch ein Mockumentary von einer Regiegröße der japanischen Neuen Welle vor. Darin begibt sie die Verlobte eines zwei Jahre zuvor spurlos verschwundenen Mannes auf die Suche nach ihrem Geliebten.

OFFENE LEINWAND: EIN SCHÖNER ORT

30. Juni, 19:00 Uhr + anschließendes Q&A mit der Regisseurin



Deutschland 2023 | dt. OV | R: Katharina Huber

Filmrausch goes Underground: Jedes Jahr entstehen alleine in Deutschland tausende Filme, die nie einen regulären Kinostart bekommen. In diesen Filmen steckt Schweiß, Tränen und Blut von Menschen, die ihrer Leidenschaft nachgegangen sind, aus der Liebe zum Film. Ihnen wollen wir mit diesem neuen Format einmal im Monat ein Forum bieten: Lerne die Filmschaffenden und ihre Filme bei der offenen Leinwand kennen!

Zum zweiten Termin der Reihe haben wir tatsächlich einen größeren Film im Programm. Für EIN SCHÖNER ORT wurde Katharina Huber in Locarno als beste Nachwuchsregisseurin ausgezeichnet. Auch ihre Hauptdarstellerin Clara Schwinning wurde prämiert. Mit ihrer Zukunftsparabel schafft die Regisseurin einen eigenwilligen, atmosphärisch dichten Anti-Heimatfilm. Wir freuen uns Katharina Huber am 30. Juni um 19 Uhr für ein Gespräch im Filmrauschpalast zu begrüßen.



WIR KINDER VOM

BAHNHOFSKINO

#49: TOKUSATSU REMIX

14. Juni, ab 22:00 Uhr | Eintritt 8€ | ab 18 Jahren

Der Sommer ist da, ab in die Sandgrube! Das Bahnhofskino wird im Juni von Kaijus bedroht. Zum Glück haben Wissenschaftler zur Verteidigung Roboter und Superhelden entwickelt. Das japanische Superhelden- und Spezialeffekt-Kino der Siebzigerjahre ist gänzlich anders als heutiges CGI-Eventkino. Die Tricktechnik kam nicht aus dem Computer, sondern wurde mithilfe von Trampolinen und Miniaturen umgesetzt. Weil das noch nicht eigenwillig genug ist (und die Vorführrechte für die Originale unbezahlbar), widmen wir uns dem Tokusatsu aber im taiwanesischen Remix. **FRANKENSTEINS KUNG FU MONSTER** recycelt Material aus der Fernsehserie Kamen Rider V3. Gleich drei Inkarnationen des wohl legendärsten japanischen Superhelden müssen die Welt gegen einen bösen Wissenschaftler verteidigen, der nur auf Deutsch aus unerklärlichen Gründen Dr. Frankenstein heißt und ein Wikinger-ähnliches Kaiju-Monster sowie eine Gruppe von Skelettmännern ins Feld schickt. Der Film wird von einer deutschsprachigen 35mm-Kopie projiziert. In **ROBOTER DER STERNE** sind wiederum Szenen aus der Fernsehserie Super Robot Mach Baron verwurset. Im Kampf gegen Außerirdische und deren Riesenmaschinen muss die Erde auf den »Magischen Ballermann« und seinen Piloten hoffen. Auch in diesem Fall zeigen wir die deutsche Synchronisation, deren Macher Gerüchten zufolge kein Wort des Originals verstanden und in jedem Fall höchst hanebüchenes Zeug reden. Ein dritter Überraschungsfilm wird schließlich Spandexträger, Roboter und ein besonders ikonisches Echsenmonster zusammenführen. Wie üblich wird das Programm durch Getränke- Specials sowie ein thematisch passendes Trailer- und Kurzfilmprogramm ergänzt. Freies Kommen und Gehen, Reden, Lachen und exzessives Trinken sind explizit erlaubt und erwünscht. Bahnhofskino-Veranstaltungen sind ab 18 Jahren.



+
**MYSTERY
FILM**

FRANKENSTEINS KUNG FU MONSTER

Taiwan 1973 | DF | 35mm | R: Minoru Yamada

ROBOTER DER STERNE

Taiwan/Hongkong/Japan 1975 | DF | R: Ting-Hung Kuo

FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

19:00

21:00

30.5.	Do	18:30	Bye Bye Tiberias (OmU)	20:00	Challengers (OmU)		
31.5.	Fr		Challengers (OmU)				
1.6.	Sa		Challengers (OmU)				
2.6.	So	14:30	Auf Trockenen Gräsern (OmU)	18:00	Die Tänzerin (dt. OV, 35mm)		
3.6.	Mo	18:30	Bye Bye Tiberias (OmU)	20:00	Challengers (OmU)		
4.6.	Di		Auf Trockenen Gräsern (OmU)				
5.6.	Mi	18:30	Challengers (OmU)		Bye Bye Tiberias (OmU)		
6.6.	Do		Late Night With The Devil (OmU)	20:45	Challengers (OmU)		
7.6.	Fr		Late Night With The Devil (OmU)				
8.6.	Sa		Sommerfest der Kulturfabrik Moabit				
9.6.	So	16:30	Bye Bye ... (OmU)	18:00	Challengers (OmU)	20:30	Late Night ... (OmU)
10.6.	Mo	18:30	Challengers (OmU)		Late Night With The Devil (OmU)		
11.6.	Di		Bye Bye Tiberias (OmU)		20:30	Late Night With The Devil (OmU)	
12.6.	Mi						
13.6.	Do		May December (OmU)		21:15	Late Night With The Devil (OmU)	
14.6.	Fr		Late Night With The Devil (OmU)		Bahnhofskino #49: Tokusatsu Remix		
15.6.	Sa		May December (OmU)		21:45	O-Air Singin' in the Rain (OmU)	
16.6.	So	18:00	May December (OmU)		20:30	Late Night With The Devil (OmU)	
17.6.	Mo		May December (OmU)		21:15	Late Night With The Devil (OmU)	
18.6.	Di	18:30	Late Night With The ... (OmU)		20:15	May December (OmU)	
19.6.	Mi		May December (OmU)		21:15	Late Night With The Devil (OmU)	
20.6.	Do	18:45	Sleep With Your Eyes ... (OmU)		20:30	May December (OmU)	
21.6.	Fr				21:45	O-Air Strangers on a Train (OV)	
22.6.	Sa		Sleep With Your Eyes Open (OmU)		21:45	O-Air Dial M for Murder (OV)	
23.6.	So	19:15	Sleep With Your Eyes ... (OmU)				
24.6.	Mo	18:30	May December (OmU)		20:45	Sleep With Your Eyes ... (OmU)	
25.6.	Di	18:45	Sleep With Your Eyes ... (OmU)		20:30	May December (OmU)	
26.6.	Mi				DVD Sneak Review		
27.6.	Do	18:15	Sleep With Your Eyes ... (OmU)		20:00	Mad Max: Furiosa (OmU)	
28.6.	Fr		May December (OmU)		21:45	O-Air Überraschungsfilm	
29.6.	Sa				21:45	O-Air Dead Poets Society (OmU)	
30.6.	So	15:15	Mad Max: Furiosa (OmU)		19:00	Ein Schöner Ort + Q&A	
1.7.	Mo	18:15	Late Night With The ... (OmU)		20:00	Mad Max: Furiosa (OmU)	
2.7.	Di		Mad Max: Furiosa (OmU)		21:30	Sleep With Your Eyes ... (OmU)	
3.7.	Mi	18:15	Sleep With Your Eyes ... (OmU)		20:00	Mad Max: Furiosa (OmU)	