

FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm Oktober 2024



Cine Sangue

Das Festival des italienischen Genrefilms

19.+20. Oktober

ARCHITECTON



Material-Doku

Deutschland/Frankreich/USA

2024 | OmU

R: Victor Kossakovsky

Nach der Offenbarung, die Victor Kossakovskys letzter Film über das Leben von GUNDA – ein Schwein auf einem Bauernhof – war, bleibt er seinem behutsam beobachtenden Stil treu. In seiner neusten Doku widmet er sich jener Substanz, die wie keine andere unseren Lebensraum bestimmt: Beton und Stein.

THE SUBSTANCE



Feministischer Horror

USA/UK/Frankreich 2024

OmU | R: Coralie Fargeat

Stellt euch vor, es gäbe eine Droge, die wieder jung und hot macht, zumindest zeitweise. Diese Substanz verleibt sich ein verblissenes Sternchen in Gestalt von Demi Moore ein. Als Margaret Qualley betritt sie wieder die Bühne, und ist direkt at the top of her game. Was machen da ein paar Nebeneffekte schon aus? Überraschungs-Hit im diesjährigen Cannes-Wettbewerb, der seiner Regisseurin den Preis für das beste Drehbuch bescherte.

HORIZON AN AMERICAN SAGA—CHAPTER 1



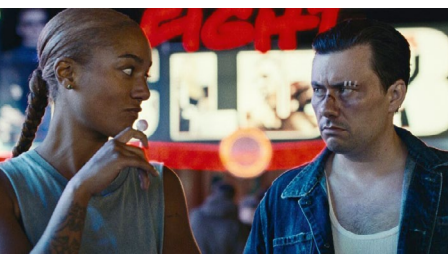
Westernepos

USA 2024 | OmU

R: Kevin Costner

34 Jahre nach DER MIT DEM WOLF TANZT dachte sich Kevin Costner: »Komm, das kann ich noch toppen.« Genauso sicher im Regiestuhl wie im Sattel liefert Kevko also statt eines mickrigen Dreistünders diesmal gleich drei hintereinander. Den ersten davon zeigen wir nun: Ein klassischer Western, wie man sie nicht mehr macht, zum Thema des Frontiers, der Erschließung des US-Westens durch weiße Siedler, hier über eine 15-jährige Zeitspanne vor und nach dem US-Bürgerkrieg.

ROCK'N'ROLL RINGO



Heikos Universe

Deutschland 2024 | dt. OV

R: Dominik Galizia

Das Schauspiel-Regie-Duo aus Dominik Galizia und Martin Rohde ist zurück! Diesmal nicht mehr mit einer Geschichte zu Heiko, sondern zu Ringo. Nachdem der seine Arbeit als Gerüstbauer verliert, fängt er an auf einem Jahrmarkt zu jobben, wo er schon bald hofft mit einer Karriere im Boxring seiner Tochter ihren Traum zu erfüllen. Für uns im Filmrausch ist es eine Sache der Ehre, diesen spirituellen Nachfolger zu HEIKOS WELT zu zeigen.

DAHOMEY



Restitutions-Doku
Frankreich/Senegal/Benin
2023 | OmU | R: Mati Diop

Nach ihrem erfolgreichen Spielfilmdebüt ATLANTIQUE begleitet die aufstrebende Regisseurin Mati Diop die Heimreise der Schätze aus dem ehemaligen Königreich Dahomey, die Generationen über in Frankreich lagen und nach Jahrzehnten der Lobby-Arbeit an Benin restituiert wurden. In der Doku gelingt es ihr, differenziert die Bedeutung dieses kulturellen Erbes für die Menschen in Benin aufzuzeigen, was ihr auf der Berlinale prompt den Goldenen Bären einbrachte.

IN A VIOLENT NATURE



Slasher aus Täterperspektive
Kanada 2024 | OmU
R: Chris Nash

Manchmal will man es simpel: Eine monströse Gestalt marschiert mit einem spitzen Gegenstand durch die Gegend und schlachtet möglichst kreativ alles und jeden ab, der oder die ihr über den Weg läuft. Diese Formel machte den Slasher zum Erfolgsgenre der 80er. Und immer wieder wurde darin mit der Täterperspektive gespielt. Aber nie so konsequent wie hier, wo wir dem Monster nicht von der Seite weichen.

LA BÊTE *(The Beast)*



Vergangene Leben & Lieben
Frankreich/Kanada 2024
OmU | R: Bertrand Bonello

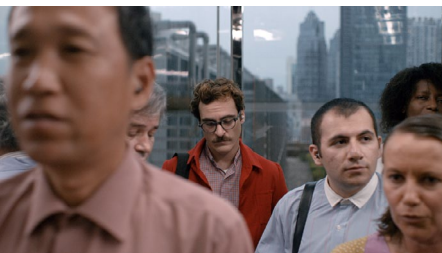
In der nahen Zukunft, wo Emotionen als Bedrohung gesehen und mit KI unterdrückt werden, wird Gabrielle von einer Liebesbeziehung aus vergangenen Leben heimgesucht. In der Hoffnung diesen Schmerz abzulegen, taucht sie in ihre früheren Existenzen – im Paris des späten 19. Jahrhunderts und in L.A. – zu Beginn des 21. Jahrhunderts ein. Wird sie die Fehler aus der Vergangenheit wiederholen oder birgt die Zukunft ein Potenzial für Veränderung? Basierend auf der Novelle von Henry James.

FILMRAUSCH X CUTS - DER KRITISCHE FILM-PODCAST

KI IM FILM *10. Oktober | 21:00 Uhr*

Künstliche Intelligenz scheint in letzter Zeit alles zu beherrschen: sie malt Bilder, singt Lieder, droht Schauspielerinnen, Schauspieler und Drehbuchschreibende zu ersetzen. Aber was erzählen uns die Filme selbst eigentlich von KI? Und hilft uns das dabei, sie in der Realität zu verstehen? Das besprechen die Filmkritiker Christian Eichler und Lucas Barwenzik in diesem Live-Podcast mit dem Filmwissenschaftler Christoph Dobbitsch anhand von Bertrand Bonellos neuem Film THE BEAST, der vorher bei uns läuft.

HER



4. Oktober | 21:00 Uhr
ReSee Movies presents:
Dystopian Dating
Eintritt 14 / 12€ (Film+Event)

USA 2013 | OmeU
R: Spike Jonze

Ob wir wollen oder nicht: Die KI-Revolution hat begonnen. Und es ist nur eine Frage der Zeit, bevor die künstliche Intelligenz in unser soziales und romantisches Leben vordringt. Muss das zwangsläufig etwas Schlechtes sein? In dieser neuesten Edition von Dystopian Dating moderiert Monika Jiang ein Panel von KI-Experten, -Unternehmern und -Wissenschaftlern, die die Vor- und Nachteile von KI-Sozialtechnologie diskutieren. Im Anschluss screenen wir den romantischen Science-Fiction-Klassiker HER.

OFFENE LEINWAND EXPEDITION DEPRESSION



15. Oktober | 19:00 Uhr
+ anschließendes Q&A
mit der Regisseurin

Deutschland 2023 | dt. OV
R: Lisa Achatz

In Lisa Achatz' Film geht es nicht nur um eine Reise, es geht um ein Privileg, das eigentlich keins sein sollte, um eine Spendenaktion und ihre Zeit bei einer NGO, die sich um geflüchtete Menschen kümmert. Dazu es geht um den einen Satz, den sie leider immer wieder hören musste sowie dessen Bedeutung und bittere Wahrheit: »Klass, du machst das alleine ... als Frau!«

SHORTS ATTACK ARBEIT & EKSTASE



22. Oktober | 19:00 Uhr
6 Kurzfilme in 90 min | OmU

Das Shorts Attack Kurzfilmprogramm taucht im Oktober ein in wilde Arbeitswelten. Wenn eine Stewardess durchdreht, wenn nach der Rückkehr ins Büro das Passwort nicht mehr stimmt, wenn Streetfood lecker ist, aber zum Leben nicht reicht, wenn die Tochter Job-Begleiterin

wird, und wenn du zu doof für die Lebenslauferstellung bist, dann gilt: Arbeit & Ekstase! Und es passiert, dass am Pool auch die Hotelputzfrau Amok läuft.

EXTERNER VERANSTALTER:



MACHLAND

4. Oktober | 19:00 Uhr
Deutschland 2023 | dt. OV
R: Patrick Veit

Der Umweltaktivist Lewin und der Filmemacher Patrick gehen in ihrem Dokumentarfilm der Frage auf den Grund, wie sie in Anbetracht der sich zuspitzenden Klimakrise anders leben können. Sie reisen zu verschiedenen Ökodörfern und Gemeinschaften. Dort lernen sie die vier Dimensionen der Nachhaltigkeit kennen. Der Film ist eine Einladung, seine eigene Lebensweise zu hinterfragen. Er zeigt Lösungen für eine nachhaltige Welt und macht Mut, Veränderung zu wagen.

Cine Sangue

19. & 20. Oktober

■ Das Cine Sangue Festival des italienischen Genrefilms kehrt zu uns zurück. Das Festival huldigt einmal mehr dem italienischen Kino der 60er bis 80er und präsentiert eine breite Auswahl verschiedener Genres, von obskuren Filmperlen bis hin zu anerkannten Klassikern. Zu den diesjährigen Highlights zählen LEICHEN PFLASTERN SEINEN WEG, das Western-Meisterwerk von DJANGO-Regisseur Sergio Corbucci und die selten gezeigte, oscarprämierte Machtsatire ERMITTUNG GEGEN EINEN ÜBER JEDEN VERDACHT ERHABENEN BÜRGER. Mit THE CHILD – EINE STADT WIRD ZUM ALPTRAUM und OPERA präsentieren wir außerdem gleich zwei Spitzenvertreter des Giallo – des italienischen Kriminalfilms. Abgerundet wird das Programm durch ein Lamberto Bava-Double Feature mit MACABRO und BLASTFIGHTER.

Samstag, 19. Oktober:

OPERA

(Terror in der Oper)



16:00 Uhr

Italien 1987 | Ital. OV mit dt. UT

R: Dario Argento

Unerwartet bekommt die junge Opernsängerin Betty (Cristina Marsillach) die Hauptrolle in einer ganz besonderen Inszenierung von Shakespeares »Macbeth«. Jedoch erklingen schon bald Todesschreie im Opernhaus, als ein unbekannter Killer beginnt, das Personal zu dezimieren und darüber hinaus auch ein ganz besonderes Interesse an Betty zu haben scheint. Die italienische Horrorlegende Dario Argento zeigt sich in diesem Giallo auf der Spitze seiner kreativen Schaffenskraft und verwandelt durch seine ausgefallene Inszenierung blutige Morde in hohe Kunst.

IL GRANDE SILENZIO

(Leichen pflastern seinen Weg)



19:00 Uhr

Italien/Frankreich 1968 | Ital. OV mit engl. UT

R: Sergio Corbucci

Ein stummer Revolverheld (Jean Louis Trintignant) führt in den schneebedeckten Rocky Mountains ein gnadenloses Duell gegen den skrupellosen Kopfgeldjäger Tigrero (Klaus Kinski). Durch seine einzigartige Atmosphäre, sein unvergessliches Ende und die radikale Umkehr der gängigen Gut-Böse-Westernklischees wurde dieses Italowestern-Meisterwerk von Sergio Corbucci zu Recht zu einem der größten Klassiker des Genres.

CHI L'HA VISTA MORIRE?

(The Child – Die Stadt wird zum Alptraum)



21:15 Uhr

Italien/BRD 1972 | Ital. OV mit engl. UT

R: Aldo Lado

Aldo Lados Vorzeige-Giallo schickt den ehemaligen James-Bond-Darsteller George Lazenby auf Mörderjagd durch ein düsteres Venedig. Dabei nimmt der Film einige Elemente von WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN (1973) vorweg und gilt eindeutig als dessen Inspiration.

Sonntag, 20. Oktober:

MACABRO

(Macabre)



15:30 Uhr

Italien 1980 | Ital. OV mit engl. UT

R: Lamberto Bava

Die Witwe Jane Baker (Bernice Stegers) trauert auf unheimliche Weise um ihren Geliebten und verliert sich zunehmend in einer makabren Obsession. Lamberto Bava (Sohn von Mario Bava) vermischte in diesem ungewöhnlichen Horrorfilm verschiedene Genres zu einer großartigen Groteske aus Psychothriller und Sozialdrama.

BLASTFIGHTER

(Der Exekutor)



18:00 Uhr

Italien/Frankreich 1984 | engl. OV

R: Lamberto Bava

Der Ex-Cop Jake »Tiger« Sharp wollte eigentlich ein zurückgezogenes Leben in den Wäldern führen. Doch als er mit seiner Tochter in einen

Konflikt mit brutalen Wilderern gerät, muss er seine Kampfkünste und ein mächtiges Hightech-Gewehr einsetzen, um sich zu verteidigen. Die italienische Antwort auf RAMBO – FIRST BLOOD bietet Action ohne Ende zu wummernden 80er-Jahre-Synthbeats.

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

(Ermittlung gegen einen über jeden Verdacht erhabenen Bürger)



20:15 Uhr

Italien/Frankreich 1984 | Ital. OV mit engl. UT

R: Elio Petri

Elio Petris meisterhafter Politthriller dreht sich um einen hochrangigen und angesehenen Polizeikommissar (gespielt von Gian Maria Volontè),

der seine Geliebte ermordet, um die Grenzen seines eigenen Einflusses zu testen. Obwohl sämtliche Indizien auf ihn als Täter hindeuten, manipuliert er die Ermittlungen und nutzt seine Macht, um der Strafe zu entgehen. Der Film ist eine scharfsinnige, satirische Kritik an staatlicher Macht und Korruption und beleuchtet die Absurdität von Autorität jenseits moralischer Gesetze – der Film wurde 1971 mit dem Oscar für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet.

TOKIO-BERLIN #5

Queere Perspektiven beider Städte

6. Oktober | zu Gast: Rosa von Praunheim

■ Zum Anlass des Jubiläums »30 Jahre Städtepartnerschaft Berlin-Tokio 2024« präsentieren wir mit Unterstützung der Senatskanzlei eine Filmreihe, die beide Städte in den Mittelpunkt stellt. Bis Ende 2024 zeigen wir einmal im Monat ein abendfüllendes Programm rund um »Tokio-Berlin«.

STADT DER VERLORENEN SEELEN



18:30 Uhr

BRD 1983 | dt. OV

R: Rosa von Praunheim

in Anwesenheit des Regisseurs

Im West-Berlin der 1980er Jahre treffen einige Transgender, queere und exzentrische Amerikanerinnen »im Exil« zusammen. Die

Drag Queen Angie Stardust führt eine Pension und einen Imbiss, welcher zum Dreh- und Angelpunkt der Szene wird. Im Mix aus queerem Spiel und Punk-Musical stellen sich Angie und ihre Freund*innen mit teils autobiografischen, ironischen bis parodistischen Zügen dar. Der Film gilt als der erste authentische deutsche Film über Transgender. In der bewusst naiven und schrillen Inszenierung des Films wird der Kampf der queeren und Trans-Szene für ihre Akzeptanz und Repräsentanz sichtbar, der auch 40 Jahre später weitergeht. Wir freuen uns besonders, Rosa von Praunheim zu diesem Anlass bei uns begrüßen zu dürfen.

BARA NO SÔRETSU

(Funeral Parade Of Roses)



20:30 Uhr

Japan 1969 | OmU

R: Toshio Matsumoto

Toshio Matsumotos Langfilmdebüt FUNERAL PARADE OF ROSES griff mit Sex, Protest, Drogen und Gewalt Ende der 60er zwar typische Motive der Jugendkultur

und japanischen neuen Welle auf, verlagerte diese jedoch in den spezifischen Kontext der Tokioter Trans-Szene. Der Film folgt einer Gruppe von jungen Trans-Frauen, die sich in dokumentarischen Aufnahmen die Straßen der Stadt zu eigen machen, während sie in experimentellen bis surrealen Szenen ihr Gefühlsleben offenlegen. Inspiriert von Pier Paolo Pasolinis EDIPO RE gab Matsumoto so einen frühen und bedeutenden Einblick in die queere Community Tokios, der ein ebenso provokantes wie intimes Bild zeichnet.

Jazzfest Community Lab

Moabit

FINDING FELA!

29. Oktober | 19:00 Uhr

Eintritt frei



USA 2014 | OV

R: Alex Gibney

FINDING FELA! erzählt die Geschichte von Fela Kuti's Leben, seiner Musik und seiner sozialen und politischen Bedeutung. Er schuf eine neue musikalische Bewegung, den Afrobeat, und nutzte dieses Forum, um seine revolutionären politischen Ansichten gegen die diktatorische nigerianische Regierung in den

1970er und 1980er Jahren zum Ausdruck zu bringen. Sein Einfluss trug dazu bei, in Nigeria einen Wandel hin zur Demokratie herbeizuführen und die panafrikanische Politik in die Welt zu tragen. Die Kraft und Stärke von Felas Botschaft ist auch heute noch aktuell und kommt in den politischen Bewegungen unterdrückter Menschen zum Ausdruck, die sich Felas Musik und Botschaft in ihrem Kampf um Freiheit zu eigen machen.

Die Filmvorführung findet im Rahmen des Jazzfest Community Lab Moabit (28.10. bis 3.11. 2024) statt und ist eine Veranstaltung der Berliner Festspiele / Jazzfest Berlin. Weitere Informationen zum Projekt unter: <https://www.berlinerfestspiele.de/jazzfest-berlin/programm/2024/jazzfest-community-lab-moabit>

GAMERAUSCH X DOKUMENTALE

18. Oktober, ab 16 Uhr | Eintritt 10 / 8€ pro Vorstellung

■ Von der Absurdität zur gesellschaftlichen Reflexion: Das Berliner Entwicklerstudio PAINTBUCKET GAMES sowie das österreichische Performancekollektiv TOTAL REFUSAL präsentieren zwei extreme, aber gleichermaßen fesselnde Perspektiven auf Videospiele. Erlebe live, wie der Controller zum Werkzeug der Kritik wird und wie digitale Welten zum Spiegel unserer Gesellschaft werden. Die DOKUMENTALE präsentiert zwei Dialoge zwischen Spiel und Realität, die wegweisende Potentiale des erfolgreichsten Unterhaltungsmediums unserer Zeit aufzeigen.

THE DARKEST FILES



16:00 Uhr | Live Video Game + Q&A
Paintbucket Games / DE / Vrsl. 2025

In dieser exklusiven Preview nehmen wir die Rolle der jungen Staatsanwältin Esther Katz ein. In der Bundesrepublik

der Nachkriegszeit versucht sie im Team des berühmten Juristen Fritz Bauer, die Verbrechen der Nazis aufzuklären und die Täter vor Gericht zu bringen. Auf der Suche nach Hinweisen werden wir Archivmaterial sichten, Zeugen befragen und Täter finden, um sie schließlich anzuklagen und verurteilen zu lassen. Eine Reise in die Vergangenheit, die aktueller kaum sein könnte und verdeutlicht, wie wichtig Esther Katz' Kampf auch heute noch ist.

RED REDEMPTION

– A crash course in class analysis



18:30 Uhr | Live Performance + Q&A
Total Refusal / AT / 2021

Die Stadt Saint Denis in dem Videospiel Red Dead Redemption 2 wird zur Bühne der Ungleichheiten des frühen 20. Jahrhunderts. Aufgezeigt werden die riesigen Schluchten, die das kapitalistische

System zwischen Arm und Reich aufwirft. Auf der einen Seite der Stadt mittellose Frauen und Männer, die in Fabriken schufteten und im Dreck leben, während auf der anderen Seite die oberen Schichten in ihren Gärten sitzen und Zeitung lesen. Eine antikapitalistische und systemkritische Stadtführung durch eines der einflussreichsten Videospiele der vergangenen Jahre.

HALLOWEEN: JOHN CARPENTER

31. Oktober

35 Millimeter Double Feature

19:00 ESCAPE FROM NEW YORK

(Die Klapperschlange)



USA/UK 1981 | OV | 35mm

Das Szenario ist bekannt: In der düsteren Zukunft des Jahres 1997 ist die Insel Manhattan der gefährlichste Knast der Welt, wo die Insassen in anarchischer Selbstverwaltung leben und sterben. Als

der US-Präsident dort abstürzt, wird Snake – der fieseste Knacki von allen – rangeholt. Er hat 24 Stunden, um den Präsidenten da rauszuholen, sonst ist er selbst dran. Kultklassiker des Retrofuturismus mit großartigem Cast, Set- und Kostümdesign sowie Soundtrack von Großmeister Carpenter himself!

21:00 PRINCE OF DARKNESS

(Die Fürsten der Dunkelheit)



USA 1987 | DF | 35mm

Für das spätere Screening des Abends tauchen wir dann endgültig im Horror ab mit einem weiteren Klassiker der 80er. Darin öffnet in einer Kirche ein Team von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern eine mysteriöse Box, und setzt dabei eben mal den Antichristen frei. Bedeutet das das Ende der Welt?

Pleasure Dome #4

13. Oktober *home invasion*

FIGHT FOR YOUR LIFE



18:00 Uhr

USA 1977 | OV | 35mm

R: Robert A. Endelson

Drei Gefangene auf freiem Fuß und eine tief religiöse Familie – eine gefährliche Kombination! Nach ihrem Ausbruch (der geradewegs in die Hölle führt, wie der deutsche Verleihtitel verspricht) suchen Chino, Ling und Kane Unterschlupf im Haus der Turners. Als Geiseln gehalten, muss die Familie eine scheinbar endlose Serie

an Erniedrigungen über sich ergehen lassen und ist schließlich zu einer Neubewertung ihres Glaubens an das göttliche Gericht gezwungen. Robert A. Endelsons berühmt-berüchtigter Exploitation-Streifen FIGHT FOR YOUR LIFE nimmt sich den Themen Rassismus und Selbstjustiz in einer Art und Weise an, die auch heute noch zu beeindrucken weiß – im negativen oder positiven Sinne. Entscheidet selbst!

VIGILANTE



20:30 Uhr

USA 1982 | OV mit dänischen UT | 35mm

R: William Lustig

Die vierte Ausgabe von Pleasure Dome steht ganz im Zeichen der »home invasion«: VIGILANTE ist nicht nur für diejenigen, die letztes Mal bis zum Schluss geblieben sind und ein Überraschungsscreening von William Lustigs MANIAC erleben durften, ein besonderer Leckerbissen. Zwei Jahre nach MANIAC sind wir wieder

in der großen Stadt: Eddie Marino (gespielt von Robert Forster), Archetyp des blue collar workers, schließt sich infolge eines Überfalls auf seine Familie der von seinem Freund Nick gegründeten Bürgerwehr an, um für Gerechtigkeit zu sorgen. Sowohl Beweis für Lustigs Talent, die Großstadt besonders schmutzig in Szene zu setzen als auch für den riesigen Einfluss der DEATH WISH-Reihe auf das US-amerikanische Genrekino, wird VIGILANTE der perfekte Abschluss für unser nächstes Double Feature sein!

FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

19:00

21:00

3.10.	Do	18:30 Architecton (OmU)	20:15 The Substance (OmU)
4.10.	Fr	Extern: Machland	Dystopian Dating: Her (OmeU)
5.10.	Sa	18:45 The Substance (OmU)	
6.10.	So	16:30 Architecton (OmU) 18:30 Stadt der ... (OV) 20:30 Funeral Parade of ... (OmU)	
7.10.	Mo	18:30 Architecton (OmU)	20:15 The Substance (OmU)
8.10.	Di	18:30 Architecton (OmU)	20:15 The Substance (OmU)
9.10.	Mi	Horizon (OmU)	
10.10.	Do	18:30 La Bête (OmU)	Filmrausch X Cuts: KI im Film
11.10.	Fr	18:45 The Substance (OmU)	
12.10.	Sa	17:00 La Bête (OmU)	19:45 The Substance (OmU)
13.10.	So	18:00 Fight For Your Life (OV, 35mm)	20:30 Vigilante (OmU, 35mm)
14.10.	Mo	La Bête (OmU)	21:30 Rock'n'Roll Ringo (OV)
15.10.	Di	Expedition Depression (OV) + Q&A	La Bête (OmU)
16.10.	Mi	La Bête (OmU)	21:30 Architecton (OmU)
17.10.	Do	18:30 La Bête (OmU)	The Substance (OmU)
18.10.	Fr	Gamerausch X Dokumentale: 16:00 The Darkest Files 18:30 Red Redemption	
19.10.	Sa	16:00 Opera (OmU) 19:00 Leichen ... (OmeU) 21:15 The Child - ... (OmeU)	
20.10.	So	15:30 Macabro (OmeU) 18:00 Blastfighter (OV) 20:15 Ermittlung gegen ... (OmeU)	
21.10.	Mo	La Bête (OmU)	21:30 Rock'n'Roll Ringo (OV)
22.10.	Di	Shorts Attack: Arbeit & Ekstase	20:45 La Bête (OmU)
23.10.	Mi	18:30 La Bête (OmU)	Rock'n'Roll Ringo (OV)
24.10.	Do	Dahomey (OmU)	20:15 In a Violent Nature (OmU)
25.10.	Fr	In a Violent Nature (OmU)	
26.10.	Sa	17:00 Dahomey (OmU)	
27.10.	So	14:45 Dahomey (OmU) 16:00 Horizon (OmU) 21:00 In a Violent Nature (OmU)	
28.10.	Mo	Dahomey (OmU)	20:15 In a Violent Nature (OmU)
29.10.	Di	Finding Fela! (OV)	In a Violent Nature (OmU)
30.10.	Mi		In a Violent Nature (OmU)
31.10.	Do	Escape From New York (OV, 35mm)	Prince of Darkness (DF, 35mm)
1.11.	Fr	Feral Halloween Special	
2.11.	Sa	18:30 The Substance (OmU)	In a Violent Nature (OmU)
3.11.	So	17:15 Dahomey (OmU)	18:30 Horizon (OmU)
4.11.	Mo	Dahomey (OmU)	20:15 In a Violent Nature (OmU)
5.11.	Di	In a Violent Nature (OmU)	20:45 The Substance (OmU)
6.11.	Mi	Dahomey (OmU)	20:15 In a Violent Nature (OmU)

Änderungen vorbehalten