

FILMRAUSCHPALAST

A close-up, high-contrast portrait of David Lynch, showing his face from the nose up, looking slightly to the left. The lighting is dramatic, with deep shadows on the left side of his face and bright highlights on the right. His hair is light brown and slightly messy.

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm Februar 2025

**EIN
JAHR
LANG
DAVID
LYNCH**

Ab 9. Februar
Eine monatliche Retrospektive zum Tod des Regisseurs

DAVID LYNCH

Retrospektive



Wir möchten dem kürzlich verstorbenen und für uns so wichtigen Regisseur gedenken und haben uns kurzerhand entschlossen, eine ganzjährige Retrospektive seiner Werke zu veranstalten. Ein Film pro Monat, (fast) ausschließlich von Analogkopien. Los geht es am 9.2. mit ERASERHEAD von 35mm. Kommt und nehmt mit uns gemeinsam Abschied!

ERASERHEAD

9. Februar, 19 Uhr

USA 1977 | OmU | 35mm

LA COCINA



Küche und Klasse

Mexiko/USA 2024 | OmU | R: Alonso Ruizpalacios

Arthouse »The Bear«: In der rauen Küche eines New Yorker fine dining Restaurants treffen Persönlichkeiten und Kulturen aufeinander. Alle jagen den American Dream, doch als Geld aus der Kasse verschwindet, treten in den übereilten Verdächtigungen Klassenkonflikte zutage. Unser geheimer Favorit aus dem Wettbewerb der letzten Berlinale vereint kunstvolles Schwarz-Weiß mit unnachgiebiger Intensität auf Bild- und Erzählebene.



BETTER MAN

Affenstarkes Biopic

UK/USA/China/Frankreich/Australien 2024 | OmU | R: Michael Gracey

Ein ganz gewöhnliches Biopic über und mit Robbie Williams, nur als Affe. Richtig gelesen, der Popstar nimmt in der Nacherzählung seiner Lebensgeschichte die Gestalt eines Schimpansen an. Was will man mehr?

JUROR #2

Gerichtsthiller

USA 2024 | OmU | R: Clint Eastwood

Mit stolzen 95 Jahren setzt sich Clint Eastwood nochmal in den Regiestuhl für jenen Film, der sein Vermächtnis werden soll. Auf Antrieb wird ersichtlich, was ihn zum Stoff hingezogen hat: Im klar abgegrenzten Setting eines Gerichtssaals werden große moralische Fragen verhandelt. Bei einem Prozess realisiert einer der Geschworenen, dass er selbst unwissentlich für das Verbrechen verantwortlich sein könnte, für das ein Anderer auf der Anklagebank sitzt. Mit diesem spannungsgefüllten Gerichts-drama gelingt es Eastwood, zum Ausklang seiner Karriere nochmal neue Wege zu beschreiten.



KNEECAP

Gaelic HipHop

Irland/UK 2024 | OmU | R: Rich Peppiatt

Wofür ist Nordirland bekannt? Einen Generationen überdauernden bewaffneten Glaubens- und Identitätskonflikt und zerschossene Knie-scheiben. Dem wollten die Jungs von Kneecap etwas entgegensetzen, mit Drogen, Party und Rap auf Gaelic?! Zur Überraschung aller ging das richtig durch die Decke. Na gut, eine gute Dosis Provokation und Selbstironie gehört auch dazu, schließlich spielt sich das HipHop-Trio aus Belfast in dieser (sehr) fiktionalisierten Nacherzählung ihres Lebens selbst.

BIRD

Coming-of-Age & magischer Realismus

UK/Deutschland/USA/Frankreich 2024 | OmU | R: Andrea Arnold

Andrea Arnold kehrt in das Milieu zurück, in dem sie aufgewachsen ist: Eine vergessene Kleinstadt Englands zwischen heruntergewirtschafteten Industriebauten und brachliegenden Feldern. Dort wächst Bailey bei ihrem selbst nie erwachsen gewordenen Vater in einem sozial benachteiligten Umfeld auf. Eines Tages kommt Bird in der Form von Franz Rogowski in ihr Leben geflattert und eröffnet ihr eine Welt, die ihr zuvor vorenthalten war. In sinnlichen 16mm-Aufnahmen zeigt der Film ungeschönt ihre Lebenswelt, die harte Realität genauso wie die schönen Ausbrüche, irgendwo zwischen Punk und Coldplay.

ROCK'N'ROLL RINGO

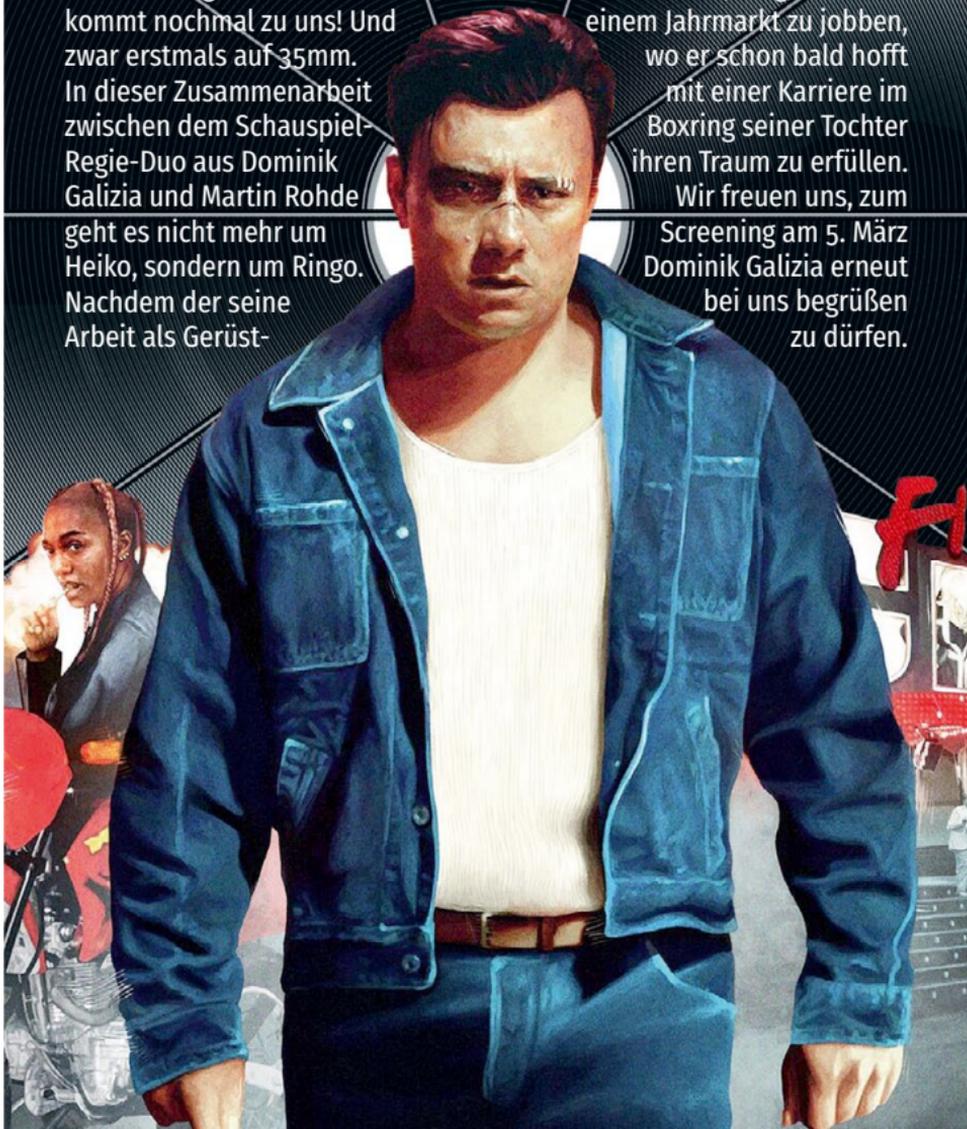
Heikos Universe | Deutschland 2024 | dt. OV | 35mm | R: Dominik Galizia
25. Februar, 20:30 Uhr + 5. März, 19:15 Uhr (in Anwesenheit des Regisseurs)

Der Nachfolgefilm zu HEIKOS WELT kommt nochmal zu uns! Und zwar erstmals auf 35mm.

In dieser Zusammenarbeit zwischen dem Schauspiel-Regie-Duo aus Dominik Galizia und Martin Rohde geht es nicht mehr um Heiko, sondern um Ringo. Nachdem der seine Arbeit als Gerüst-

bauer verliert, fängt er an auf einem Jahrmarkt zu jobben, wo er schon bald hofft mit einer Karriere im Boxing seiner Tochter ihren Traum zu erfüllen. Wir freuen uns, zum

Screening am 5. März Dominik Galizia erneut bei uns begrüßen zu dürfen.



GAMERAUSCH INDIKA

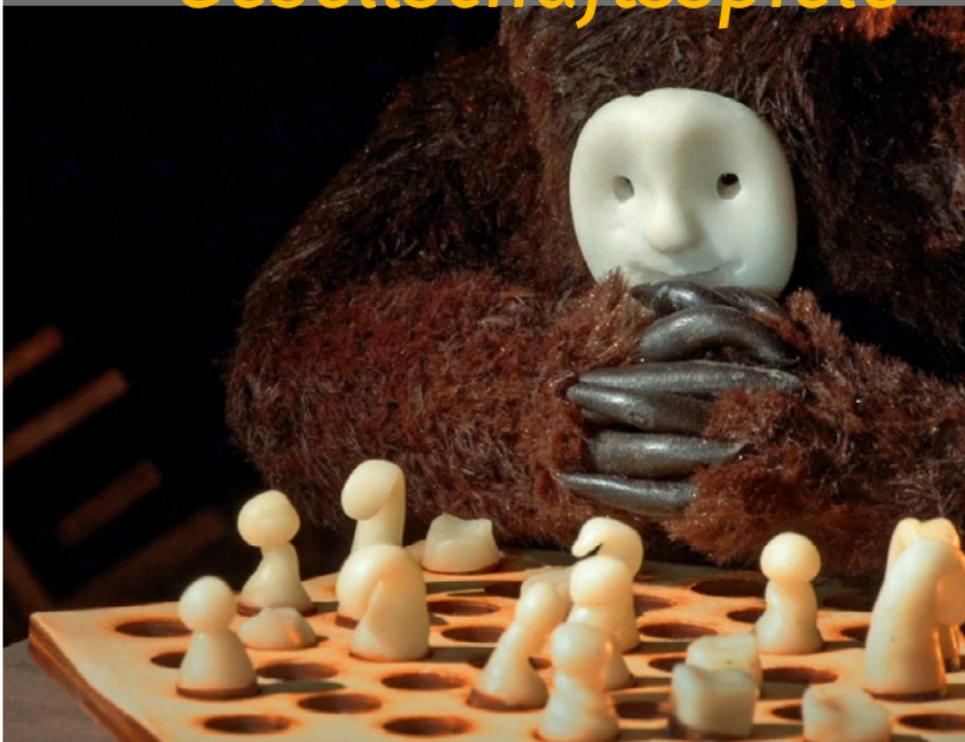
16. Februar, 18:30 Uhr | Eintritt: 8/7€

In der zweiten Veranstaltung unserer diesjährigen GAMERAUSCH-Reihe spielen wir INDIKA (2024) und verfolgen darin die Geschichte der gleichnamigen, jungen Nonne, die in einem alternativen Russland des 19. Jahrhunderts in einem Kloster lebt. Die Aufgabe des Spiels ist simpel: Im Auftrag der Oberin ihres russisch-orthodoxen Ordens soll Indika einen Brief überbringen. So weit so gut. Sie reist jedoch nicht alleine. Ihr Begleiter ist der Teufel, der ihr ins Ohr flüstert und versucht, sie vom rechtschaffenen Weg abzubringen.

Das Adventure-Game des exilrussischen Entwicklerteams Odd Meter behandelt kritisch und bisweilen satirisch die Geschichte und Gegenwart der russisch-orthodoxen Kirche und deren Einfluss auf die russische Gesellschaft – vor einer bildgewaltigen Kulisse und mit, im wahrsten Sinne, reichlich unorthodoxem Storytelling. Um diesem Überraschungshit des vergangenen Jahres gerecht zu werden, zeigen wir INDIKA in voller Länge und spielen wie gewohnt auf großer Leinwand.

SHORTS ATTACK

Gesellschaftsspiele



25. Februar, 18:45 Uhr
8 Kurzfilme in 90 Minuten | OmU

Menschen kommen bei Schach, Kunstgenuss, Sport und Party auf erquickliche Weise zusammen. Dabei ändern sich oft unvorhergesehene Parameter: Die Sprache dreht durch, Plüschtiere leiden, Nachbarn benehmen sich daneben, Rätselhaftes wird real und durchgeknallte Physik hat Einfluss auf alles.

Seebrücke Berlin & Iranische Geflüchtete in Berlin e.V. präsentieren

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS



11. Februar, 19:00 Uhr | Film + Gespräch | OT: Dâne-ye Anjîr-e Ma'âbed
Iran/Deutschland/Frankreich 2024 | OmU | R: Mohammad Rasulof

Die Seebrücke Berlin und der Verein für Iranische Geflüchtete in Berlin zeigen Mohammad Rasulofs letzten Film, den er trotz Berufsverbots im Iran realisierte: Darin überträgt er die Proteste der Jin Jiyan Azadi Bewegung und die gesellschaftlichen Spannungen im Iran in den Mikrokosmos einer Familie. Dort eskaliert in einem kammerspielnahen Setting der Generationenkonflikt zwischen zwei heranwachsenden Töchtern und ihrem Vater, der für das Regime arbeitet. Der Film feierte vergangenes Jahr in Cannes Premiere und vertritt Deutschland bei den kommenden Oscars.

Nach dem Screening wird im Gespräch die Frauenbewegung im Iran sowie die aktuelle Lage iranischer Geflüchteter in Deutschland beleuchtet, die von einer zunehmend repressiven Asylpolitik betroffen sind. Ein Beispiel hierfür ist die illegale Abschiebung eines Aktivisten der Jin Jiyan Azadi Bewegung am 4. Januar 2025, dem im Iran die Todesstrafe droht. Rasulof selbst wurde im Iran zu 8 Jahren Freiheitsstrafe und Peitschenhieben verurteilt und befindet sich in Deutschland im Exil.

ReSee Movies presents

DYSTOPIAN DATING

FRANCES HA

USA/Brasilien 2012 | OV

R: Noah Baumbach

14. Februar., 19:00 Uhr
Eintritt: 14/12€ (Film+Event)

In der »Dystopian Dating«-Eventreihe präsentiert ReSee Movies Filme, die sich die Schwierigkeiten des romantischen Lebens in der heutigen Zeit anschauen – kombiniert mit gemeinsamen Aktivitäten, die unserem Publikum eine Chance geben, ins Gespräch zu kommen, sich auszutauschen und vielleicht sogar wen kennenzulernen.

Zum Valentinstag mit FRANCES HA, einer gewitzten Ode an die Schwierigkeiten bei der Partner- und Wohnungssuche – zwei Dinge, mit denen Berliner allzu vertraut sind. Alle hoffungslosen Romantiker, die den Gedanken an die wahre Liebe noch nicht aufgegeben haben, können im Anschluss an den Film noch für ReSees »Matchmaker's Market« bleiben.

Soliscreening für die Ukraine

AGAINST ALL ODDS



23. Februar, 18:00 Uhr

Ukraine 2023 | OmeU | R: Artem Litvinenko

Zum Anlass dieses Soliscreenings zeigen wir den Dokumentarfilm AGAINST ALL ODDS, der die ersten vier Wochen der großflächigen russischen Invasion in der Ukraine anhand der damaligen Berichterstattung und von Interviews mit Militärexperten nacherzählt. Dabei steht die Frage im Zentrum, wie es der Ukraine gegen alle Erwartungen gelang, Widerstand zu leisten. Im Anschluss an die Vorführung findet ein Gespräch mit dem Regisseur des Films, Artem Litvinenko, sowie seinem Kameramann Kirill Shlyamin statt.

Sämtliche Ticketeinnahmen werden dem »Plich o Plich« oder »Side by Side«-Fond gespendet, einer gemeinnützigen Stiftung, die in Odessa humanitäre Hilfe für Vertriebene organisiert.

FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

19:00

21:00

6.2.	Do	18:45 La Cocina (OmU)	21:15 Kneecap (OmU)
7.2.	Fr	18:45 La Cocina (OmU)	
8.2.	Sa		
9.2.	So	16:00 La Cocina (OmU) 19:00 Eraserhead (OmU, 35mm)	21:15 Kneecap (OmU)
10.2.	Mo	18:45 La Cocina (OmU)	21:15 Kneecap (OmU)
11.2.	Di	Die Saat des heiligen Feigenbaums (OmU)	
12.2.	Mi	18:45 La Cocina (OmU)	21:15 Kneecap (OmU)
13.2.	Do	Juror #2 (OmU)	La Cocina (OmU)
14.2.	Fr	Frances Ha (OmU)	
15.2.	Sa	Juror #2 (OmU)	
16.2.	So	15:30 Juror #2 (OmU)	18:30 Gamerausch: Indika
17.2.	Mo	Juror #2 (OmU)	La Cocina (OmU)
18.2.	Di	Juror #2 (OmU)	La Cocina (OmU)
19.2.	Mi	Juror #2 (OmU)	La Cocina (OmU)
20.2.	Do	18:30 Better Man (OmU)	Juror #2 (OmU)
21.2.	Fr	19:30 Better Man (OmU)	
22.2.	Sa	17:15 Better Man (OmU)	19:45 Juror #2 (OmU)
23.2.	So	15:30 Juror #2 (OmU)	18:00 Against All Odds (OmU)
24.2.	Mo		Better Man (OmU)
25.2.	Di	18:45 Shorts Attack: Gesellschaftsspiele	20:30 Rock'n'Roll Ringo (OV, 35mm)
26.2.	Mi	18:30 Better Man (OmU)	
27.2.	Do	Bird (OmU)	21:15 Better Man (OmU)
28.2.	Fr	Bird (OmU)	
1.3.	Sa	15:00 Die Saat des ... (OmU)	18:15 Juror #2 (OmU) 20:30 Bird (OmU)
2.3.	So	15:00 Die Saat des ... (OmU)	18:00 Bird (OmU) 20:15 Juror #2 (OmU)
3.3.	Mo	Bird (OmU)	21:15 Juror #2 (OmU)
4.3.	Di	Bird (OmU)	21:15 Juror #2 (OmU)
5.3.	Mi	19:15 Rock'n'Roll Ringo (OV, 35mm)	21:15 Bird (OmU)