

# FILMRAUSCHPALAST

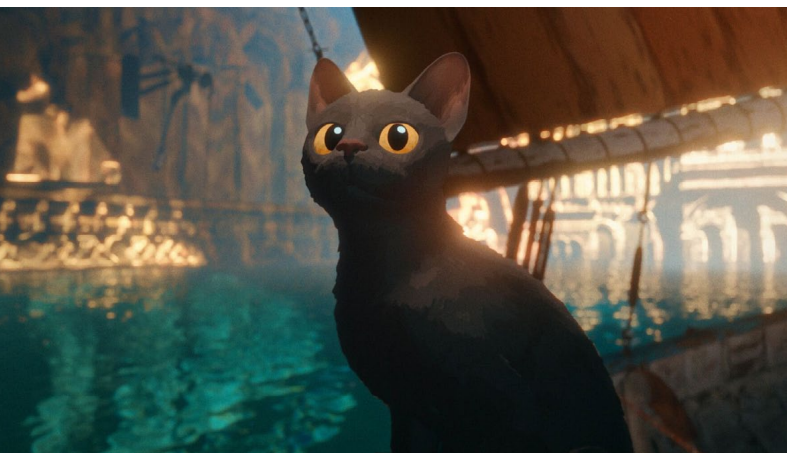
Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm März 2025

Neustarts  
im März:

**POSSESSION**  
**BRIDGET JONES 4**  
**SISTERQUEENS**  
**MISERICORDIA**  
**FLOW**

# STRAUME *(Flow)*



## **Katzenanimation**

*Lettland/Belgien/Frankreich 2024 | ohne Sprache | R: Gints Zilbalodis*

Als eine Flut biblischen Ausmaßes die Welt überschwemmt, muss eine solitäre schwarze Katze ihre Ängste konfrontieren und ums Überleben kämpfen. Sie findet sich auf einem kleinen Segelboot mit einem Murmeltier, einem Kranich, einem Hund und einem Lemur wieder und darf lernen: Zusammen geht es besser! Oscar-Beitrag aus Lettland, dessen atemberaubende Animationen verzaubern.

# POSSESSION



**Horror-Klassiker**

**Bundesrepublik Deutschland/Frankreich 1981 | OmU | R: Andrzej Żuławski**

West-Berlin zu Beginn der 80er-Jahre: Die Ehe von Anna und Mark ist am Ende. Unerklärliches Verhalten legt den Verdacht des Fremdgehens nahe. Doch nach und nach tritt etwas weitaus düsteres und monströseres zutage. Der legendäre Kultklassiker von Żuławski über die Abgründe einer sich zersetzenden Beziehung zurück auf der großen Leinwand!

# MISÉRICORDE *(Misericordia)*



## **Queere Krimikomödie**

**Frankreich/Spanien/Portugal 2024 | OmU | R: Alain Guiraudie**

Jérémie kehrt zur Beerdigung seines Ausbilders in das kleine Dorf Saint-Mar-tial zurück und beschließt, einige Zeit bei dessen Witwe Martine zu verweilen. Mit ihrem Sohn, einem mürrischen Nachbar und dem Dorfpriester weist das Örtchen ein Ensemble eigenwilliger Charaktere auf. Als plötzlich Martines Sohn verschwindet, ruft das noch die Gendarmerie auf den Plan und diese skurrile Komödie nimmt ihren verwobenen Lauf.

# SISTERQUEENS



*Weddinger Girlpower*

*Deutschland 2025 | dt. OV | R: Clara Stella Hüneke*

Dokumentation über drei Weddinger Mädchen, die zusammen eine HipHop-Gruppe gründen. Über vier Jahre begleiten wir sie beim Erwachsenwerden und dürfen miterleben, wie sie Erfahrungen gesellschaftlicher Marginalisierung und Gender-Klischees in der HipHop-Kultur mit ihren Raptexten infrage stellen.

# BIRD



## **Coming-of-Age & magischer Realismus**

**UK/Deutschland/USA/Frankreich 2024 | OmU | R: Andrea Arnold**

Andrea Arnold kehrt in das Milieu zurück, in dem sie aufgewachsen ist: Eine vergessene Kleinstadt Englands zwischen heruntergewirtschafteten Industriebauten und brachliegenden Feldern. Dort wächst Bailey bei ihrem selbst nie erwachsen gewordenen Vater in einem sozial benachteiligten Umfeld auf. Eines Tages kommt Bird in der Form von Franz Rogowski in ihr Leben geflattert und eröffnet ihr eine Welt, die ihr zuvor vorenthalten war. In sinnlichen 16mm-Aufnahmen zeigt der Film ungeschönt ihre Lebenswelt, die harte Realität genauso wie die schönen Ausbrüche, irgendwo zwischen Punk und Coldplay.

# BRIDGET JONES: MAD ABOUT A BOY

*(Bridget Jones: Verrückt nach Ihm)*



**RomCom-Revival**

**UK/USA/Frankreich 2025 | OmU | R: Michael Morris**

Die RomCom lebt! Deshalb ist auch Bridget Jones zurück. Nach dem Ableben ihres Ehemanns darf die alleinerziehende Mutter feststellen, dass sich die Dating-Welt mit der Zeit ganz schön gewandelt hat. Und dass das mit den Gefühlen im Alter nicht einfacher geworden ist.



# DAVID LYNCH RETROSPEKTIVE

## THE ELEPHANT MAN

(Der Elefantenmensch)

**15. März, 19:00 Uhr**  
**USA 1980 | DF | 35mm**

Wir möchten dem kürzlich verstorbenen und für uns so wichtigen Regisseur David Lynch gedenken und haben uns kurzerhand entschlossen, eine ganzjährige Retrospektive seiner Werke zu veranstalten. Ein Film pro Monat, (fast) ausschließlich von Analogkopien. Nehmt gemeinsam mit uns Abschied!

Im März mit einer deutschsprachigen 35mm-Kopie von Lynchs Zweitlingswerk: Der »Elefantenmann« fristet aufgrund seines entstellten Gesichts eine harte Existenz als Zirkus-Attraktion. Als ein Chirurg sich für ihn interessiert, lernt er die einfühlsame, intelligente und kultivierte Person hinter der sozial geächteten Erscheinung kennen.



# OFFENE LEINWAND ANOMALIA



**17. März, 18:00 Uhr**

**Deutschland 2022 | dt. OV | R: Antonia Grunicke**

Filmrausch goes Underground: Jedes Jahr entstehen alleine in Deutschland tausende Filme, die keinen bundesweiten Kinostart bekommen. In diesen Filmen steckt Schweiß, Tränen und Blut von Menschen, die ihrer Leidenschaft nachgegangen sind, aus der Liebe zum Film. Ihnen wol-

len wir mit diesem Format ein Forum bieten: Lerne die Filmschaffenden und ihre Filme bei der offenen Leinwand kennen! – »Ein Lehrfilm der Liebe, ein Experiment, eine Romanze der etwas anderen Art.« ANOMALIA entstand an der Beuth Hochschule mit der Unterstützung einer Crowdfunding-Kampagne. Der Kurzfilm begibt sich auf eine Reise durch den Kopf der objektophilen Claire. Absurditäten, künstliche Oberflächen und viel Speichel.

## LOST IN TRANSLATION *ReSee Movies presents: Dystopian Dating*



**28. März, 19:00 Uhr**

**Eintritt: 14 / 12 € (Film + Event)**

**USA/Japan 2003 | OmeU**

**R: Sofia Coppola**

In der »Dystopian Dating«-Eventreihe präsentiert ReSee Movies Filme, die sich die Schwierigkeiten des romantischen Lebens in der heutigen

Zeit anschauen, kombiniert mit gemeinsamen Aktivitäten, die unserem Publikum eine Chance geben, ins Gespräch zu kommen, sich auszutauschen und vielleicht sogar wen kennenzulernen. – Im März mit Sofia Coppolas Kultklassiker LOST IN TRANSLATION, in dem Bill Murray in der Rolle eines ehemaligen Schauspielstars für einen Werbedreh in Tokio landet. Dort weicht seine Entfremdung allmählich den aufkommenden Gefühlen für eine deutlich jüngere Frau in Gestalt von Scarlett Johansson.

# 2025 OSCAR<sup>®</sup> NOMINATED SHORT FILMS

## SHORTS ATTACK OSCAR SHORTS 2025

**19:00 Uhr** Animation: 5 Kurzfilme in 85 min | OmU

**21:00 Uhr** Live Action: 5 Kurzfilme in 100 min | OmU

**25. März, 19 + 21 Uhr** | Die 97. Verleihung der Oscars findet am 2. März 2025 in Los Angeles statt. Wir zeigen in zwei Kurzfilm-Programmen alle Nominierten in den Kategorien »Bester Kurzfilm« und »Bester animierter Kurzfilm«. Beide Programme erstrecken sich über eine Vielfalt von Schauplätzen, Geschichten und Stilen: Von fantasievollen Reisen, ungeahnten Perspektiven oder dem Eigenleben ausgehender Kinderserien-Figuren bis zu einer humorvollen Auseinandersetzung mit digitaler Identität, einem Kampf gegen das US-Einwanderungssystem oder dem Zauber und den Gefahren eines südafrikanischen Wildreservats.



# GAMERAUSCH *Longplay*

## ALAN WAKE 2

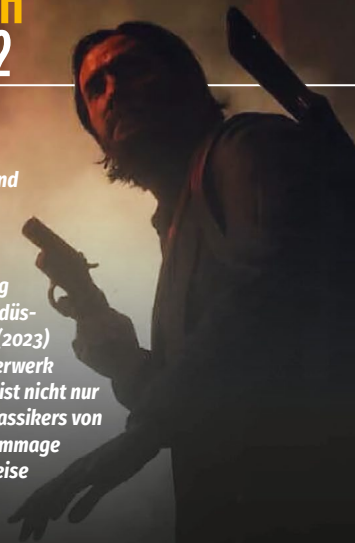
(Remedy, 2023)

*A Tribute to David Lynch*

**16. März, 14:00 Uhr | Open End**

**Eintritt: 8 / 7 €**

*In unserer dritten GAMERAUSCH-Veranstaltung 2025 tauchen wir tief in die düstere Welt von ALAN WAKE 2 (2023) ein. Das hochgelobte Meisterwerk von Remedy Entertainment ist nicht nur eine Fortsetzung des Kultklassikers von 2010, sondern auch eine Hommage an die ganz eigene Erzählweise von David Lynch.*



Lynch hat das Medium Videospiele geprägt, ohne je eines gemacht zu haben. Seine Werke haben Generationen von Entwicklern inspiriert, darunter auch die kreativen Köpfe hinter ALAN WAKE: Wie in TWIN PEAKS sind es auch hier zwei FBI-Agenten, die sich in einer abgelegenen Kleinstadt im nebligen Nordwesten der USA auf die Suche nach der Wahrheit begeben – nur um festzustellen, dass sich die Realität immer weiter auflöst. Zwischen filmischer Inszenierung, verzerrten Traumwelten und audiovisuellen Täuschungen verschwimmen schließlich die Grenzen zwischen Spiel, Film und Albtraum.

Als Ergänzung zur David Lynch-Retrospektive des Filmrauschpalasts spielen wir auch ALAN WAKE 2 wie gewohnt auf der großen Leinwand – dazu gibt es eine Einführung zu Lynchs Einfluss auf das interaktive Erzählmedium und natürlich die allseits beliebte Trailershow. Da das Spiel allerdings deutlich Überlänge hat, starten wir schon am frühen Nachmittag und spielen »open end« bis in den Abend hinein. Zwischendurch wird für alle Pizza bestellt (nicht im Eintritt inbegriffen). **In Kooperation mit dem Computerspielmuseum Berlin.**

# FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

**19:00**

**21:00**

<b>6.3.</b>	<b>Do</b>	Flow (OmU)	<b>20:45</b> Bird (OmU)
<b>7.3.</b>	Fr	<b>18:30</b> Bird (OmU)	
<b>8.3.</b>	Sa	Flow (OmU)	
<b>9.3.</b>	So	<b>15:30</b> Juror #2 (OmU) <b>18:00</b> Bird (OmU) <b>20:15</b> Flow (OmU)	
<b>10.3.</b>	Mo	<b>18:30</b> Bird (OmU)	<b>20:45</b> Flow (OmU)
<b>11.3.</b>	Di	Flow (OmU)	<b>20:45</b> Bird (OmU)
<b>12.3.</b>	Mi	<b>18:00</b> Flow (OmU)	
<b>13.3.</b>	<b>Do</b>	Sisterqueens (OV)	
<b>14.3.</b>	Fr	Flow (OmU)	
<b>15.3.</b>	Sa	<b>Der Elefantenmensch (DF, 35mm)</b>	
<b>16.3.</b>	So	<b>14:00</b> Gamerausch: Alan Wake 2	
<b>17.3.</b>	Mo	<b>18:00</b> Offene Leinwand: Anomalia <b>19:00</b> Sisterqueens (OV) <b>20:45</b> Flow (OmU)	
<b>18.3.</b>	Di	Possession (OmU)	<b>21:15</b> Flow (OmU)
<b>19.3.</b>	Mi	Sisterqueens (OV)	<b>20:45</b> Flow (OmU)
<b>20.3.</b>	<b>Do</b>	Misericordia (OmU)	Sisterqueens (OV)
<b>21.3.</b>	Fr	Misericordia (OmU)	
<b>22.3.</b>	Sa	Misericordia (OmU)	
<b>23.3.</b>	So	<b>16:15</b> Flow (OmU) <b>18:00</b> Misericordia (OmU) <b>20:00</b> Possession (OmU)	
<b>24.3.</b>	Mo		Misericordia (OmU)
<b>25.3.</b>	Di	<b>Oscar Shorts Animation</b>	<b>Oscar Shorts Live Action</b>
<b>26.3.</b>	Mi	Misericordia (OmU)	
<b>27.3.</b>	<b>Do</b>	Bridget Jones 4 (OmU)	<b>21:15</b> Sisterqueens (OV)
<b>28.3.</b>	Fr	<b>ReSee: Lost In Translation (OmU)</b>	
<b>29.3.</b>	Sa	<b>16:00</b> Bridget Jones 4 (OmU)	
<b>30.3.</b>	So	<b>16:00</b> Misericordia (OmU) <b>18:00</b> Bridget Jones 4 (OmU) <b>20:15</b> Possession (OmU)	
<b>31.3.</b>	Mo	<b>18:45</b> Bridget Jones 4 (OmU)	Misericordia (OmU)
<b>1.4.</b>	Di	<b>18:45</b> Bridget Jones 4 (OmU)	Misericordia (OmU)
<b>2.4.</b>	Mi	<b>18:45</b> Bridget Jones 4 (OmU)	Misericordia (OmU)

Änderungen vorbehalten