

# FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm April 2025

## Pleasure Dome *Serial Killers*

Henry: Portrait  
of a Serial Killer

Goh Yeung  
Yee Sang

**Kinoloop #1**

**Shorts Attack:**

Mein Ego und Ich

**Novastan x Filmrausch:**

Kurzfilme aus Zentralasien

**Moabiter Matinee #1:** Flow

Offene Leinwand: March To May

**Gamerausch:** Starship Troopers

+ Warhammer 40k: Space Marine 2

**David Lynch Retrospektive:** Dune

**Eine Reise durch das japanische Kino:**

Sōmai Shinjis Tokyo Himmel

**Neustarts:** Parthenope · I Like Movies

The Last Showgirl · Mit der Faust in die Welt schlagen

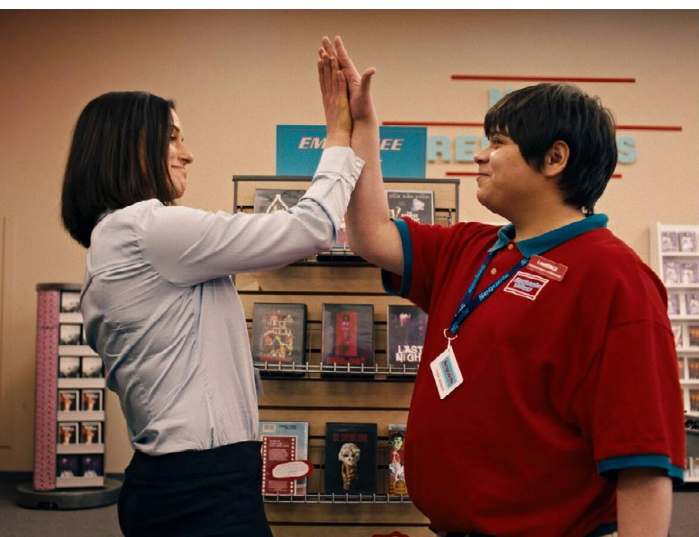
# THE LAST SHOWGIRL



**Pamela-Anderson-Comeback** | USA 2024 | OmU | R: Gia Coppola

Las Vegas, die Glitzerwelt und ihre Schattenseite: Pamela Anderson spielt ein bewährtes Showgirl, das seit 30 Jahren der Star ihrer eigenen Show ist. Als diese auf einmal abgesetzt wird, steht sie vor dem Nichts. Seit Paul Verhoevens SHOWGIRLS gab es nicht mehr so einen offenbarenden Blick hinter die Fassade des Showbusiness und in ein Einzelschicksal dahinter.

# I LIKE MOVIES



**Cineasten-Coming-of-Age** | Kanada 2022 | OmU | R: Chandler Levack

»Wir auch!« Dachten wir uns, schon deshalb läuft I LIKE MOVIES bei uns. Natürlich nicht nur: Dieser zärtliche Coming-of-Age-Film ist neben einer Hommage an das Zeitalter der Videokassette auch das rührende Portrait eines exzentrischen jungen Cineasten, dessen große Träume mit der Realität des Heranwachsenden in einer kanadischen Kleinstadt konfrontiert werden.



# PARTHENOPE



**Urlaub in Italien** | Italien/Frankreich 2024 | OmU | R: Paolo Sorrentino

Sorrentino liefert seinen neusten satirischen Blick auf die Welt der Reichen und Privilegierten, der alten Männer und schönen Frauen. Hier steht die titelgebende Parthenope im Zentrum, deren gleichsam mystische wie betörende Schönheit für maßgebliche Zerrüttung sorgt, als sie diese Welt betritt. A24s Beitrag zum letzten Cannes-Wettbewerb.

## MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN



**Radikalisierungserzählung**

Deutschland 2025 | OmeU | R: Constanze Klaue

Zwei Brüder wachsen in der ostdeutschen Provinz auf. Der arbeitslose Vater versucht notdürftig das neue Haus bewohnbar zu machen. Der familiäre Zusammenhalt bricht zunehmend auseinander, weshalb die desorientierten Jungs nach neuen Vorbildern suchen. Allmählich wird klar, dass letztere nicht nur fragwürdig, sondern radikalisiert sind. Das Regiedebüt von Constanze Klaue feierte im Februar auf der Berlinale Premiere.

## BRIDGET JONES: MAD ABOUT A BOY (Bridget Jones: Verrückt nach Ihm)



**RomCom-Revival** | UK/USA/Frankreich 2025 | OmU | R: Michael Morris

Die RomCom lebt! Deshalb ist auch Bridget Jones zurück. Nach dem Ableben ihres Ehemanns darf die alleinerziehende Mutter feststellen, dass sich die Dating-Welt seit ihrer Zeit ganz schön gewandelt hat. Und dass das mit den Gefühlen im Alter nicht einfacher geworden ist.

# OD MARCA DO MÁJA

(March to May) *Offene Leinwand*



*Tschechien 2024 | Slowakisch mit englischen Untertiteln | R: Martin Pavol Repka*  
**+ Anschließendes Q&A mit Martin Pavol Repka**

**28. April, 19:00 Uhr** | Filmrausch goes Underground: Jedes Jahr entstehen alleine in Deutschland tausende Filme, die keinen bundesweiten Kinostart bekommen. In diesen Filmen steckt Schweiß, Tränen und Blut von Menschen, die ihrer Leidenschaft nachgegangen sind, aus der Liebe zum Film. Ihnen wollen wir mit diesem Format ein Forum bieten: Lerne die Filmschaffenden und ihre Filme bei der offenen Leinwand kennen!

– Im April mit MARCH TO MAY des slowakischen Regisseurs Martin Pavol Repka, ein unaufdringliches, intimes Porträt einer familiären Verbundenheit. Eine fünfköpfige Familie lebt zusammen in einem alten Dorfhaus. Während die Eltern langsam altern, werden die Kinder erwachsen und schon bald ihren eigenen Weg gehen. Doch der gleichbleibende Rhythmus des Alltags wird durch die unerwartete Schwangerschaft der Mutter unterbrochen.

## *Eine Reise durch das japanische Kino*

### *Sōmai Shinjis* **TOKYO HIMMEL**

**20. April, 18:00 Uhr (Eintritt frei)** | In den kommenden Monaten widmen wir uns in Kooperation mit dem Japanischen Kulturinstitut Köln Sōmai Shinji. Los geht es am Ostersonntag mit TOKYO HIMMEL auf 16mm. Sōmai Shinji gilt in Japan als der einflussreichste Regisseur der 80er. Seine Filme bewegen sich zwischen formaler Strenge und experimenteller Freiheit. Mit einfühlsamen Blick erzählt er von Figuren im Wandel – zwischen Jugend und Erwachsensein, zwischen Fantasie und Realität. Obwohl er in seinem Heimatland verehrt wird, sind seine Filme im Westen wenig gezeigt worden – etwas, das wir nachholen möchten.

### **TÔKYÔ JÔKÛ IRASSHAIMASE** (Tokyo Himmel)



*Japan 1990 | OmU | 16mm*

In TOKYO HIMMEL wird das junge Model Yu nach einem Autounfall ins Jenseits befördert. Sie erhält die Möglichkeit, auf die Erde zurückzukehren – unter der Bedingung, dass sie niemandem aus ihrem früheren Leben kontaktieren darf. Die Dinge verkomplizieren sich, als sie sich ausgerechnet mit dem Werbefachmann einlässt, der ihren Tod vertuschen soll.

## David Lynch Retrospektive

# DUNE



(DER WÜSTENPLANET) | USA/Mexiko 1984 | DF | 35mm

**20. April, 20:15 Uhr** | Wir gedenken dem kürzlich verstorbenen und für uns so wichtigen Regisseur David Lynch. Das ganze Jahr zeigen wir jeden Monat einen anderen Film von ihm, ausschließlich von Analogkopien. Nehmt gemeinsam mit uns Abschied!

– Im April mit einer deutschsprachigen 35mm-Kopie von Lynchs drittem Langfilm, jenen, den er als »einzigsten wirklichen Fehler« seiner Karriere beschrieb. Tatsächlich kursieren zahlreiche Berichte über exzessives Studio-Einwirken bei dieser ersten Verfilmung von Frank Herberts legendärem Roman. Überbordender 80's-Sci-Fi-Retro-Charm und Kyle MacLachlan in engem schwarzen Leder-Onesie machen sie trotzdem zur ebenso erträglicheren wie ertragreicheren DUNE-Verfilmung.



# GAMERAUSCH SAVIOURS

## STARSHIP TROOPERS

USA 1997 | OmU | R: Paul Verhoeven

## WARHAMMER 40K: SPACE MARINE 2

USA 2024 | OmU | Studio: Saber Interactive

4. April, 18:00 Uhr | Eintritt 8/7€

Krieg, Körper, Kult: Was passiert, wenn Science-Fiction Spiegel militärischer Ideologien ist? Wenn Krieg als Spektakel inszeniert, das Individuum zum Werkzeug geformt, das Opfer für ein größeres Ganzes als Heldentum stilisiert wird?

In dieser Gamerausch-Ausgabe tauchen wir zusammen mit dem Gameswissenschaftler Thomas Spies und der Drehbuchautorin Ervehea Ziza in die militarisierten Welten von STARSHIP TROOPERS und Warhammer 40K ein, hinterfragen Spiellogiken, Ästhetiken des Krieges und die Verführung durch Heldennarrative und werfen einen Blick auf unsere eigene Realität, in der Aufrüstung, Feindbilder und faschistische Tendenzen erschreckend wieder aufleben. **In Kooperation mit Let's Play Critical und dem Computerspielmuseum Berlin.**

## PLEASURE DOME #6

# Serial Killers

**GOH YEUNG YEE SANG** (*Dr. Lamb*)



**16:30 Uhr** | Hongkong 1992 | OmeU | 35mm | R: Danny Lee & Billy Hin-Shing Tang

**13. April, 16:30 + 19:00 Uhr**

Das Berlin-Leipziger Analogfilm-Kollektiv Zelluloid Zweiundvierzig meldet sich aus der Winterpause zurück! Die monatliche Genrekino-Reihe Pleasure Dome startet wieder mit einem besonders markerschütternden internationalen Massenmörder-Doppel.

In dem zwischen finsterner Splatter-Härte und überzeichnetem Schwarzhumor oszillierenden Hongkong-Reißer DR.LAMB jagt die Polizei einen mental ramponierten, nekrophilen Taxifahrer, der die Brüste seiner Opfer in Einmachgläsern sammelt. Ähnlich explizit, aber ungleich prosaischer wendet sich John McNaughtons legendärer HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER einem psychopathischen Drifter zu, der sich scheinbar wahllos durch die USA mordet. Beide Filme laufen von originalen 35mm-Kopien und mit analogen Trailer-Shows im Vorprogramm.

**HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER**

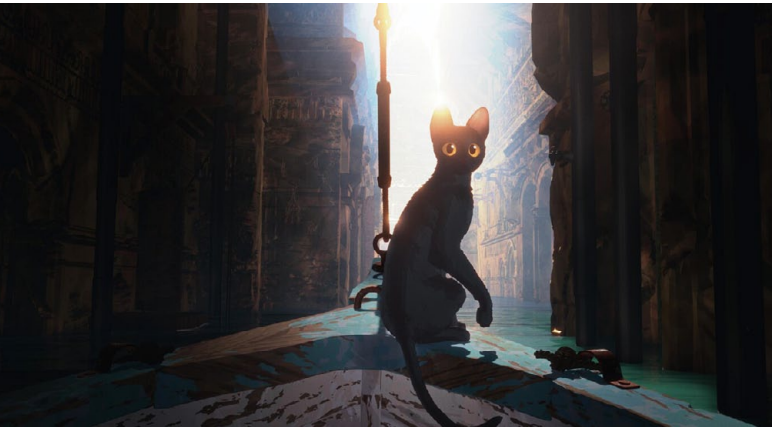


**19:00 Uhr** | USA 1986 | OmU | 35mm | R: John McNaughton

# MOABITER MATINEE #1

*20. April, 12:00 Uhr* | Für alle Freundinnen und Freunde der frühen Kinobesuche haben wir ab April etwas Neues im Angebot: Einmal monatlich versüßen wir euch euren Sonntagmittag bei der Moabiter Matinee mit dem Besten aus zwei Welten: ein Filmhighlight aus unserem Monatsprogramm, dazu frisch gebrühter Kaffee sowie die leckersten Zimtschnecken des Kiezes vom Café Zazza. Macht es euch gemütlich und beginnt den Sonntag in eurem Lieblingskino!

## STRAUME *(Flow)*



*Lettland/Belgien/Frankreich 2024 | ohne Sprache | R: Gints Zilbalodis*

Als eine Flut biblischen Ausmaßes die Welt überschwemmt, muss eine solitäre schwarze Katze ihre Ängste konfrontieren und ums Überleben kämpfen. Sie findet sich auf einem kleinen Segelboot mit einem Wasserschwein, einem Kranich, einem Hund und einem Lemur wieder und darf lernen: Zusammen geht's besser! Oscar-Beitrag aus Lettland, dessen atemraubende Animationen verzaubern.



**Novastan x Filmrausch**

# KURZFILME AUS ZENTRALASIEN

**5. April, 19:00 Uhr (Eintritt 5€)** | Erlebt Zentralasien auf der Leinwand! In Kooperation mit uns lädt euch Novastan zu einer besonderen Kurzfilmnacht zum Auftakt der Zentralasienparty »Dance with the Stans« ein.

Junge Regisseurinnen und Regisseure aus Zentralasien bringen euch Geschichten, die bewegen: vom Leben der zentralasiatischen Rom:nja – der Luli – über persönliche Schicksale von Menschen in Armut, bis hin zu den großen Träumen der jungen Generation. Die Filme werden in den jeweiligen Originalsprachen mit englischen Untertiteln gezeigt.

## KINOLOOP #1



**21. April, 20:00 Uhr** | Kinoloop, Teil der weltweiten »Kino«-Bewegung, ist ein Open Screening für Kurzfilme. Jeder kann einen Film auf einem USB-Stick mitbringen. Einzige Bedingung: Nicht länger als 10 Minuten und englischsprachig oder englische Untertitel.

An dem Abend gibt es auch ein Production Meeting zur Planung neuer Filmprojekte. Nach vielen Jahren hat Kinoloop mit dem Filmrauschpalast erstmals ein richtiges Kino als Heimat gefunden.

# SHORTS ATTACK!

## MEIN EGO UND ICH

29. April, 19:00 Uhr | 8 Kurzfilme in 90 min | OmU



Variationen von Identitäten und Persönlichkeiten: Mal bestimmt die Frisur das Dasein, mal rettet der Tanz die Selbstsicherheit. Radfahren belebt die Hirndurchblutung, die Liebe zum Detail ist die Lösung bei Panikattacken und eine Geschlechtsangleichung zeigt eine spannende Nebenwirkung. Vorsicht mit Drogen, da kann es bunt werden.

# FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

**19:00**

**21:00**

3.4.	Do	I Like Movies (OmU)	Bridget Jones 4 (OmU)
4.4.	Fr	18:00 Gamerausch: Saviours	
5.4.	Sa	Novastan x Filmrausch: Kurzfilme	
6.4.	So	18:45 Bridget Jones 4 (OmU)	I Like Movies (OmU)
7.4.	Mo	I Like Movies (OmU)	Bridget Jones 4 (OmU)
8.4.	Di	I Like Movies (OmU)	Bridget Jones 4 (OmU)
9.4.	Mi	18:45 Bridget Jones 4 (OmU)	Bridget Jones 4 (OmU)
10.4.	Do	The Last Showgirl (OmU)	20:45 I Like Movies (OmU)
11.4.	Fr		
12.4.	Sa	The Last Showgirl (OmU)	
13.4.	So	16:30 Goh Yeung Yee Sang (OmeU, 35mm)	19:00 Henry: Portrait of a Serial ... (OmU, 35mm)
14.4.	Mo	The Last Showgirl (OmU)	20:45 I Like Movies (OmU)
15.4.	Di	I Like Movies (OmU)	The Last Showgirl (OmU)
16.4.	Mi	The Last Showgirl (OmU)	20:45 I Like Movies (OmU)
17.4.	Do	18:00 I Like Movies (OmU)	19:45 Mit der Faust in ... (OmeU)
18.4.	Fr	18:00 Mit der Faust in ... (OmeU)	20:00 The Last Showgirl (OmU)
19.4.	Sa	18:00 The Last Showgirl (OmU)	19:45 Mit der Faust in ... (OmeU)
20.4.	So	12:00 Matinee: Flow 18:00 Tokyo Himmel (OmU, 16mm)	20:15 Der Wüstenplanet (DF, 35mm)
21.4.	Mo	18:00 Mit der Faust in ... (OmeU)	20:00 Kinoloop
22.4.	Di		
23.4.	Mi		
24.4.	Do	18:30 Parthenope (OmU)	Mit der Faust in ... (OmeU)
25.4.	Fr		
26.4.	Sa	STUC – Wochenende des stählernen Films	
27.4.	So		
28.4.	Mo	Offene Leinwand: March to May	Parthenope (OmU)
29.4.	Di	Shorts Attack: Mein Ego und ich	20:45 Parthenope (OmU)
30.4.	Mi	19:45 Mit der Faust in ... (OmeU)	

Änderungen vorbehalten