FILMRAUSCHPALAST

Lehrter Straße 35 · 10557 Berlin · filmrausch.de

5.11.	Do	19:00 Naza (OmU)	20:30 Queens Of The Dead (OmU)
6.11.	Fr	18:15 Naza (OmU)	19:45 The Killer (OmU)
7.11.	Sa	18:15 Naza (OmU)	19:45 The Killer (OmU)
8.11.	So	19:15 The Killer (OmU)	21:15 Queens Of The Dead (OmU)
9.11.	Mo	18:30 Naza (OmU)	20:00 Kino Loop #125 – Open Screening
10.11.	Di	18:45 Naza (OmU)	20:15 The Killer (OmU)
11.11.	Mi	19:00 Naza (OmU)	20:30 Queens Of The Dead (OmU)
12.11.	Do	18:45 Naza (OmU)	20:15 The Killer (OmU)
13.11.	Fr	18:15 Naza (OmU)	19:45 The Killer (OmU)
14.11.	Sa	15:00 Kanena Chroma – Wars Apart (OmU) 20:30 Naza (OmU)	
15.11.	So	16:00 The Killer (OmU) 18:00 Yi Yi (OmU) 21:00 Naza (OmU)	
16.11.	Mo		
17.11.	Di		
18.11.	Mi	Geschlossen	
19.11.	Do	wegen Heizungseinbau	
20.11.	Fr		
21.11.	Sa		
22.11.	So	14:30 Godzilla Minus Zero (OmU)	18:00 Pleasure Dome: Splatter Double Feature
23.11.	Mo	18:00 Wie Filme sehen (16+35mm) 20:30 Godzilla Minus Zero (OmU)	
24.11.	Di	18:30 Godzilla Minus Zero (OmU)	21:00 Filmrausch Sneak
25.11.	Mi	19:30 Music for Cinemas	
26.11.	Do	18:30 Minotaurus (OmU)	21:00 Godzilla Minus Zero (OmU)
27.11.	Fr	19:00 The Night of the Living Pumpkin	
28.11.	Sa	14:00 Play Your Part 16:45 Minotaurus (OmU) 19:15 Godzilla Minus Zero (OmU)	
29.11.	So	13:00 Die unendliche Geschichte (DF, 35mm) 15:15 Minotaurus (OmU) 19:00 Ich dachte, ich wäre tot (OV)	
30.11.	Mo	18:00 Offene Leinwand: Oke'M (OV) 19:30 Minotaurus (OmU)	
1.12.	Di	18:30 Godzilla Minus Zero (OmU)	21:00 Minotaurus (OmU)
2.12.	Mi	18:30 Minotaurus (OmU)	21:00 Godzilla Minus Zero (OmU)

Änderungen vorbehalten

FILMRAUSCHPALAST

Das unabhängige Kiez-Kino in Moabit

Programm November 2026

Minotaurus *ab 26.11.*

Godzilla Minus Zero *ab 22.11.*

MONSTER

FILMPALAST

NAZA

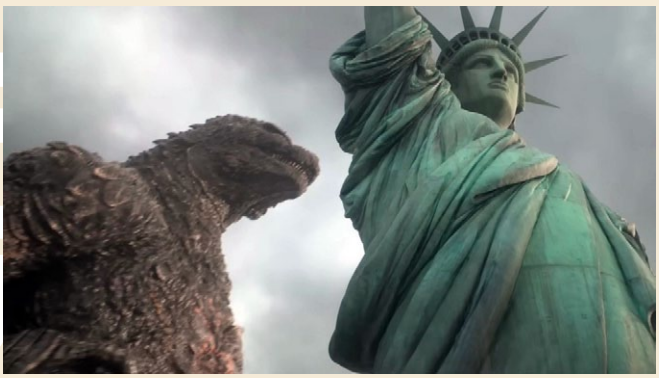
Gaza-Krieg-Doku | UK/USA 2026 | OmU | 80 min | R: Yuval Abraham, Rachel Szor

Das Team hinter NO OTHER LAND bringt uns diesen Einblick in das Vorgehen des israelischen Militärs im Gaza-Krieg. Gefilmt im ruhigen Tel Aviv bei Nacht beschreiben 24 israelische Soldaten in Interviews, wie sie aus der Distanz Ziele zur Bombardierung im Gazastreifen auswählten. »Naza« beschreibt dabei die Zahl der zivilen Opfer, die als Kollateralschäden in Kauf genommen wurden.

DIP HUET SEUNG HUNG (The Killer)

Actionklassiker | HK 1989 | OmU | 101 min | R: John Woo

Vor einem Monat hatten wir mit HARD BOILED John Woos letztes Hongkonger Meisterwerk im Programm – mit THE KILLER nun sein größtes: Als ein Profikiller versehentlich eine Sängerin verletzt, nimmt er einen letzten Job an, um ihr einen wichtigen Eingriff zu zahlen. Doch dem Mordauftrag steht ein ebenso professioneller Cop im Weg. Der beste Heroic-Bloodshed-Film aller Zeiten voller Bullet-Ballet, Pyrotechnik, Slow-Motion und natürlich Homoerotik.



GODZILLA MINUS ZERO

Kaiju-Eiga | JPN 2026 | OmU | 135 min | R: Takashi Yamazaki

GODZILLA MINUS ONE war einer unserer absoluten Lieblingsfilme 2023, der das GODZILLA-Franchise zurück zu seinen Ursprüngen geführt hat: In das Japan der unmittelbaren Nachkriegszeit, wo eine Riesenechse als Metapher für das verdrängte Kriegstrauma aus den Untiefen des Pazifik emporsteigt. Special-Effect-Meister Takashi Yamazaki führt bei der Fortsetzung wieder Regie, die zwei Jahre nach der Zerstörung im letzten Film dessen Hauptfiguren – eine Schicksalsgemeinschaft und Wahlfamilie – erneut mit dem legendären Monster konfrontiert.

MINOTAURUS

Neo-Noir | LVA/FRA/D 2026 | OmU | 140 min | R: Andrey Zvyagintsev

Andrey Zvyagintsevs (LEVIATHAN, LOVELESS) erster Film in neun Jahren hat bereits der Grand Prix in Cannes abgesahnt. Dieses stimmungsgeladene Remake von Claude Chabrols LA FEMME INFIDÈLE versetzt die Handlung in ein russisches Städtchen kurz nach Beginn der russischen Vollinvasion in der Ukraine. Weltgeschehen, beruflicher Druck und Ehebruch bringen das Dasein eines Geschäftsführers ins Wanken und stürzen ihn in eine gefährliche Spirale.

QUEENS OF THE DEAD

Zombie-Komödie | USA 2025 | OmU | 101 min | R: Tina Romero

Tina Romero tritt in die Fußstapfen ihres Vaters George A. und führt seine Hexalogie der Toten fort: Während ein queeres Kollektiv eine Dragshow schmeißt, bricht draußen die Zombie-Apokalypse aus. Die Queens müssen zusammenhalten, um sich gegen die lebenden Toten zu wehren.

YI YI – A ONE AND A TWO

Familienepos | TWN/JPN 2000 | OmU | 173 min | R: Edward Yang

Das Epos von Edward Yang, dem größten Namen der Taiwanese New Wave neben Hou Hsiao-Hsien, feiert 25. Jubiläum! Der Klassiker zeichnet das umfassende Porträt einer Mittelklasse-Familie in Taipeh. In wundervoll komponierten Bildern begleiten wir Vater, Mutter, ihre jugendliche Tochter und ihren achtjährigen Sohn in ihren Hoffnungen, Ängsten, Wünschen – beim Leben eben.

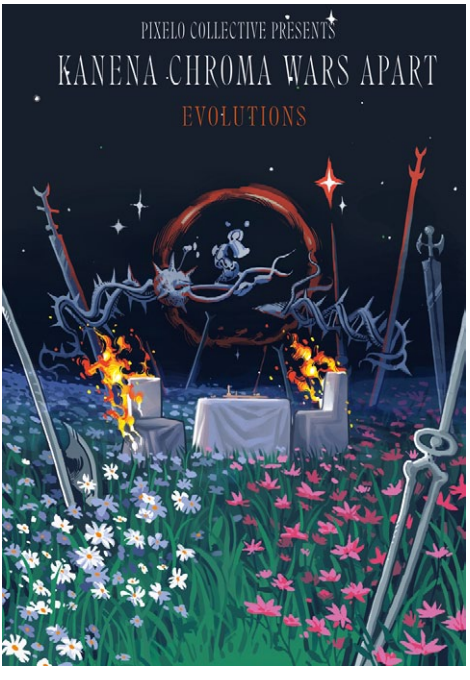
9. NOVEMBER, 20:00 UHR

KINOLOOP #125

KinoLoop, Teil der weltweiten »Kino«-Bewegung, ist ein Open Screening für Kurzfilme. Jeder kann einen Film auf einem USB-Stick mitbringen. Einzige Bedingung: Nicht länger als 10 Minuten und englischsprachig oder mit englischen Untertiteln. An dem Abend gibt es auch ein Production Meeting zur Planung neuer Filmprojekte. Das Format ist seit vergangenem Jahr im Filmrauschpalast beheimatet.

14. NOVEMBER, 15:00+15:30+16:00+16:30 UHR

KANENA CHROMA — WARS APART



Premiere | D 2026 | OmU | 18 min | R: Arifin Shunmonto
Mit der Stimme von Angelina Marie Tramm

Eintritt: 3€ | Zum ersten Mal auf der großen Leinwand: In einer Welt, die alle Farben und Gesichter verloren hat, führen die Menschen ein gleichförmiges Leben, bis ein Gesichtsloser einem Mädchen mit Gesicht und sichtbarer Hautfarbe begegnet. Sie stammt aus einer Welt, die das Gegenteil seiner eigenen ist. Für einen Tag tauschen die beiden Rollen – und erkennen, dass ihr bisheriges Dasein auf einer verdrängten Wahrheit beruht.

Alle Einnahmen und Spenden aus den Screenings des animierten Kurzfilms gehen direkt in die Finanzierung eines Langfilms – seid dabei und werdet Teil dieser Geschichte.

Cineville

Der Filmrauschpalast ist Mitglied des Cineville-Netzwerks!

Mit der Mitgliedschaft könnt ihr unser reguläres Programm und ausgewählte Specials besuchen – Mehr Infos auf cineville.de

22. NOVEMBER, AB 18:00 UHR

PLEASURE DOME: SPLATTER DOUBLE FEATURE

Im November heißt es wieder: Welcome to the Pleasure Dome! Dieses Mal haben wir ein zünftiges, Alien- und Zombie-verseuchtes Splatterfilm-Doppel für euch ausgetüftelt. Dabei verschlägt es uns in die zauberhafte Welt des Micro- bis No-Budget-Kinos. Macht euch auf astronomische Bodycounts und handgemachten Unfug gefasst!

BAD TASTE

NZ 1987 | OV | 35mm | 92 min | R: Peter Jackson

Mit einer alten 16mm-Bolexkamera, 30.000 neuseeländischen Dollar sowie einer Handvoll Freunden und Verwandten drehte 1987 Peter »Lord of the Rings« Jackson seinen Genrekinoeinstand BAD TASTE – über Jahre hinweg, ohne Erfolgsdruck, dafür mit reichlich Blut, Gedärm und infantilen Einfällen. Privates, augenzwinkerndes Bastelprojekt und zugleich ein Fixstern internationalen Splatterkinos: In Kaihoro wollen Aliens der Fast-Food-Kette Crumb's Crunchy Delights Menschenfleisch zum Verkaufsschlager machen. Die Special Force AIaDS bläst zum Gegenschlag.

ÜBERRASCHUNGSFILM

D 1990er | dt. *OV* | *16mm*

Auch beim ÜBERRASCHUNGSFILM (von 16mm) schlägt uns die Bastel- und Eskalationswut entgegen. Ein deutsches Pendant zu BAD TASTE, wenn man so will. Ähnlich matschig-schleimig und noch einmal deutlich härter auf den Kopf gefallen.

23. NOVEMBER, 18:00 UHR

WIE FILME SEHEN: ROBERT BEAVERS

»There is no fear of isolation while the filmmaking continues; its development is response enough.« – Seit knapp zwei Jahren tagt das dffb-Seminar »Wie Filme sehen« von Michael Baute im Filmrauschpalast. Kurz vor Umzug der Filmschule in die direkte Nachbarschaft findet das Seminar ein letztes Mal bei uns und ausnahmsweise öffentlich statt. Gezeigt werden drei Filme von und mit Robert Beavers, der persönlich anwesend sein wird. Ausgewählt wurden die Filme von Paula Allhorn.

EARLY MONTHLY SEGMENTS

USA 1967–70/2002 | ohne Dialog | 16mm | 33 min

THE PAINTING

USA 1972/1999 | ohne Dialog | 16mm | 3 min

RUSKIN

USA 1975/1999 | ohne Dialog | 35mm | 45 min

24. NOVEMBER, 21:00 UHR

FILMRAUSCH SNEAK

Seit diesem Jahr zurück im Programm: In der monatlich stattfindenden »Filmrausch Sneak« zeigen wir euch ausgewählte Perlen in bester Filmrausch-Tradition bereits einige Wochen vor dem deutschen Kinostart als Überraschungs-Vorpremiere. Bei der Filmauswahl legen wir unseren Fokus auf die originale Sprachfassung mit deutschen Untertiteln. Eingerahmt wird das Ganze von einem Quiz, bei dem ihr unter anderem Filmplakate und Freikarten gewinnen könnt.

25. NOVEMBER, EINLASS 19:30 / BEGINN 20:00 UHR

MUSIC FOR CINEMAS

Eintritt: 16 € | Music for Cinemas präsentiert von Ambient über Electronica bis zu Klangkunst audiovisuelle Konzerte vor und auf der Leinwand: Das Kino wird zu einem Listening Space.

KRIS LIMBACH

Die Performance für Film und Tonband verbindet experimentelle, auf Field Recordings basierende Klangarbeit mit projizierten Filmbildern, die alltägliche Erfahrungen und Reiseerinnerungen aufgreifen und durch Eingriffe in Realität und Zeit in eine irreversible und unwiederholbare filmische Erfahrung verwandelt werden.

AQUARIUM + VINZENZ SCHWAB

Das audiovisuelle Duo Aquarium (Kathrin Schreier und Andreas Stoiber) wird mit dem Experimentalmusiker Vinzenz Schwab zu einem Trio und knüpft einen wabernden Noise-Teppich.

MARTIN MOOLHUIJSEN

KATABASIS ist ein abstrakter Film über die Konfrontation mit Vergangenheit und Verlust, der handbemalte 35-mm-Dias und elektrisch belichteten Film mittels algorithmischer Echtzeitmontage zwischen Chaos und Kontrolle bewegt und von elektromagnetischen Klängen und berührungslos angeregten Gongs begleitet wird.

27. NOVEMBER, 19:00 UHR

POLLKLESENERS PUMPKIN SPEZIAL

In Anwesenheit des Regisseurs und der Darsteller

THE NIGHT OF THE LIVING PUMPKIN *(Vorfilm)*

D 2025 | 83 min | R: Michael Pollklesener

Zwei Berliner Ermittler sehen sich mit bösen Mächten konfrontiert. Schaffen sie es, dem Morden ein Ende zu setzen und somit den mysteriösen Fall um verfluchte Kürbiskerne zu lösen?

A PUMPKIN TALE: FRANK SCHMIDT AND THE SECRET OF THE BLACK GLOVE

Premiere | D 2026 | 35 min + Outtakes 25 min | R: Michael Pollklesener

Zur selben Zeit erleben auch der Ermittler Frank Schmidt und die Influencerin Stella_Nova unerklärliche Dinge. Können sie dem Wahnsinn entkommen?

28. NOVEMBER, 14:00 UHR

RESEE MOVIES: PLAY YOUR PART

»Play Your Part« ist ein Kinoevent von ReSee Movies und der politischen Content-Creatorin Emily Gant (@thenotmyjobpod) für alle, die eine Leidenschaft für Filme haben und sich gerne in ihrer Community vor Ort engagieren möchten. Die Veranstaltung verbindet einen Kurzfilmabend mit einem Meet-and-Greet, bei dem sich lokale Organisationen und Vereine vorstellen und Gäste erfahren können, wie vielfältig Engagement aussehen kann.

29. NOVEMBER, 13:00 UHR

MOABITER MATINEE #19

Wie immer versüßen wir einmal im Monat euren Sonntagmittag mit dem Besten aus zwei Welten: Bei der Moabiter Matinee gibt es für alle Freundinnen und Freunde der frühen Kinobesuche ein Filmhighlight, dazu frisch gebrühten Kaffee sowie die leckersten Zimtschnecken des Kiezes vom Café Zazza.

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

BRD/USA 1984 | DF | 35mm | 102 min | R: Wolfgang Petersen

Unsere Familien-Matinee geht weiter mit Wolfgang Petersens Adaption von Michael Endes Kinderbuchklassiker: Als der kleine Bastian ein magisches Buch aus einer Antikbuchhandlung aufschlägt, zieht es ihn in eine fantastische Welt voller Abenteuer. Reitet mit uns den Plüschdrachen nach Fantasia!

29. NOVEMBER, 19:00 UHR

ZIEGLER FILM

ICH DACHTE, ICH WÄRE TOT

BRD 1973 | dt. OV | 78 min | R: Wolf Gremm

ICH DACHTE, ICH WÄRE TOT war der erste Film, bei dem Wolf Gremm Regie geführt hat und der erste, den Regina Ziegler produziert hat. Die damals wohl einzige weibliche Filmproduzentin des deutschen Films wird erneut persönlich zu Gast bei uns sein, um in einem Q&A über die Entstehungsgeschichte und die Nachwirkung des Films zu sprechen. Der mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnete Film erzählt von einer Siebzehnjährigen in einer Lebenskrise und ermöglicht Einblicke in die Jugendkultur der 70er Jahre.

30. NOVEMBER, 18:00 UHR

OFFENE LEINWAND: PREMIERE MIT Q&A

Filmrausch goes Underground: Jedes Jahr entstehen alleine in Deutschland tausende Filme, in denen Schweiß, Tränen und Blut von Menschen steckt, die ihrer Leidenschaft nachgegangen sind, aus der Liebe zum Film. Ihnen wollen wir mit diesem Format ein Forum bieten: Lerne die Filmschaffenden und ihre Filme bei der offenen Leinwand kennen!

OKE'M

Premiere | NGA/D 2026 | OV | 9 min | R: Chidinma Nwogbo

Im belebten Lagos suchen alle nach einem Zuhause. Als Okem und Kiki endlich ein gemütliches Heim gefunden haben, merken sie schnell, dass ihre neue Welt nicht die ist, die sie sich immer erträumt hatten.